



## Ordinær generalforsamling

Der indkaldes hermed til ordinær generalforsamling **lørdag 25. marts 2017 kl. 14** i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus.

Dagsorden er følgende:

- valg af dirigent
- bestyrelsens beretning
- fremlæggelse af det reviderede årsregnskab
- fastsættelse af årskontingent for 2018 (bestyrelsen foreslår uændret kontingentet på 210 kr. om året)
- valg af bestyrelsesformand (Per Eland er villig til at modtage genvalg)
- valg af bestyrelsesmedlemmer (på valg er Ulla Lomholt og Lena Pedersen; begge er villige til at modtage genvalg).
- valg af foreningens revisor (Per Rasmussen er villig til at modtage genvalg)
- indkomne forslag
- eventuelt

Efter generalforsamlingen er der koncert med unge sangstuderende fra Det Jyske Musikonservatorium. Foreningens *huspianist*, Maren Marie Tange, vil akkompagnere sangerne.

I lighed med tidligere år vil vi trække lod om 3 CD-albums blandt alle deltagere i generalforsamlingen.

## Matthew Polenzani - et sangerportræt

Matthew Polenzani er en af de mest begavede lyriske tenorer af sin generation. Han er blevet hyldet for sine vokalt elegante forestillinger og for upåklagelig sangteknik og stil. Han er en grundpille hos MetropolitanOperaen i New York, og hans kalender er fyldt med engagementer for de næste fem år.



Polenzani er født i Evanston i staten Illinois. Han dimitterede med bachelorgrad fra Eastern Illinois University i 1991, og med mastergrad fra Yale School of Music i 1994.

Tenoren debuterede på MetropolitanOperaen i 1997 i Boris Gounov. Han har siden optrådt i mere end 300 forestillinger i over 20 roller med dette selskab, herunder Ferrando i *Così fan tutte*, Tamino i *Trylleflojten*, Don Ottavio i *Don Giovanni*, Hertugen i *Rigoletto*, David i *Mestersangerne i Nürnberg*, Nemorino i *Elskovsdrikken* og titelrollen i *Roberto Devereux*.

Hans europæiske debut som Gérald i Delibes opera *Lakmé* fandt sted i 1998 i Bordeaux, Frankrig. Siden har han optrådt i produktioner på Teatro Comunale i Firenze, Teatro Regio i Torino, Operaen i Rom, Teatro San Carlo i Napoli, La Scala i Milano, Pariseroperaen, Wiener Staatsoper, Operaerne i Frankfurt, Berlin og München, Gran Teatre del Liceu i Barcelona og Covent Garden i London.

André Marcks vil tegne et musikalsk portræt af den internationalt efterspurgte tenor og præsentere ham gennem en række indspilninger på CD og DVD i hans glansroller i operaer af Mozart, Beethoven, Donizetti, Massenet, Verdi og Bizet.

Arrangementet finder sted **tirsdag 21. februar kl. 19** i vores mødelokale i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

## Havfruesang



Der er masser af vand i klassisk musik! Komponisterne har nemlig ofte følt sig tiltrukket af at skildre vand. Og undertiden skildrer de også vandvæsenere, f.eks. Richard Wagner med sine Rhindøtre i *Nibelungens Ring* eller Richard Strauss med nymfen *Daphne* i sin opera af samme navn. Disse vandvæsenere finder vi også i litteraturen – ikke mindst i vores egen H. C. Andersens eventyr *Den lille havfrue* og de la Motte Fouqués fortælling *Undine*. I begge tilfælde ender det desværre ikke godt, når havfruerne bliver tiltrukket af livet på landjorden.

I operarepertoiret er der også nogle havfruer, der ikke blot som Rhindøtrene har fået en af rollerne, men har fået en hel opera for sig selv, bl.a. Albert Lortzings *Undine* fra 1845 og Dvoráks *Rusalka* fra 1901.

I kølvandet på foredraget om tysk romantisk eventyropera sidste efterår har vi inviteret Leif V. S. Balthzersen til at komme og gennemgå disse to dejlige operaer, hvoraf kun *Rusalka* i dag er kendt af et bredere publikum.

Der er stor forskel på disse to værker, for der er for det første et halvt århundrede mellem dem, og så hører de hjemme i to forskellige traditioner, nemlig hhv. den tidlige, tyske, romantiske opera og den senromantiske, nationalromantiske opera.

Gennemgang af operaerne med musik-eksempler finder sted **tirsdag 14. marts kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

## Aktivitetskalender

- 21. februar 2017 kl. 19  
Matthew Polenzani  
- et sangerportræt  
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 14. marts 2017 kl. 19  
Havfruesang  
v/ Leif V. S. Balthzersen  
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 25. marts 2017 kl. 14  
Generalforsamling  
Kammermusiksalen  
Musikhuset Aarhus
- 27. august 2017 kl. 15  
Valkyrien  
Den Ny Opera  
Musikhuset Esbjerg



## 70års opera



I 2017 fejrer Den Jyske Opera 70-års jubilæum. Det bliver markeret med en glamourøs, underholdende og festlig gallaturné for alle operaelskere. Gallaforestillingen *70års opera* byder på en musikalsk rejse gennem Den Jyske Operas fortid, nutid og fremtid.

*70års opera* starter, hvor det hele begyndte; med uddrag fra Den Jyske Operas første opsætning i 1947, Carl

Maria von Webers *Jægerbruden*. Herfra vil aftenen byde på en *tour de force* af det bedste Den Jyske Opera har budt på de seneste 70 år.

Den visuelle ramme om Den Jyske Operas historie bliver skabt af instruktør Eva-Maria Melbye i samarbejde med scenograf og kostumedesigner Marcus Olson. Sammen står de for at understøtte musikken med stemningsfulde kulisser og festlige kostumer.

Billetter til koncerten **9. marts** kan købes i Musikhuset Aarhus. Billettelevn 89 40 40 40.

## Valkyrien i Esbjerg

Med produktionen af Richard Wagners opera *Valkyrien* indleder Den Ny Opera i Esbjerg i sommeren 2017 et projekt, som skal kulminere med en helt ny samlet *Ring*-cyklus i 2024. Kasper Wilton iscenesætter operaen (og den nye samlede Esbjerg-*Ring*), Marie í Dali skaber scenografi og kostumer, og Michael Breiner står bag forestillingens lysdesign. Produktionen bliver til i et samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester - som til lejligheden udvides til 89 musikere. Den musikalske ledelse varetages af Den Ny Operas chef, Lars Ole Mathiasen.

Der er samlet en fornem sangerbesætning: den amerikanske basbaryton James Johnson, som sang Wotan i Det Kongelige Teaters *Ring*-produktion, kan nu genopleves i samme rolle i Esbjerg. Den svenske sopran Annalena Persson er tilbage, denne gang som Brünnhilde. Norske Randi Stene synger Fricka, og i rollen som Hunding oplever man bassen Jesper Brun-Jensen. To rolledebutanter, Cornelia Beskow og Magnus Vigilius, synger det unge Wälsunge-par, Siegmund og Sieglinde.



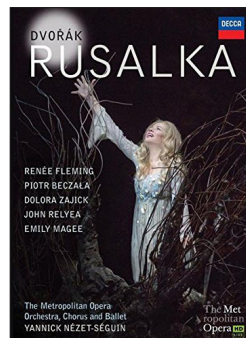
Bestyrelsen har reserveret 40 billetter med rabat til matinéforestillingen **søndag 27. august** og vi planlægger en fællesudflugt til Esbjerg. Vi kender endnu ikke den helt nøjagtige pris; den vil ligge på omkring 700 kr. og omfatter billetten i den bedste priskategori samt bustransport til og fra Musikhuset i Esbjerg. Der bliver mulighed for at tilkøbe spisning (pris 195 kr.).

Tilmelding til turen bedes foretaget elektronisk ved at udfylde kuponen på foreningens hjemmeside. Man kan også sende os en e-mail eller et brev med tilmeldingen. Betaling for turen forfalder straks efter modtagelse af deltagelsebekræftelse.

Ligeledes planlægger vi et medlemsmøde med operachefen Lars Ole Mathiasen samt nogle andre kunstnere involveret i *Ring*-projektet. Flere detaljer herom kan læses i de kommende nyhedsbreve.

## Rusalka på DVD

I anledning af foredraget *Havfruesang* den 14. marts tilbyder vi medlemmerne en af de smukkeste DVD-optagelser af Dvoraks opera *Rusalka*. Det er en af MetropolitanOperas mest berømte produktioner, optaget *live* i 2015 og instrueret af Otto Schenk med en overdådig scenografi af Günther Schneider-Siemssen.



Den amerikanske verdenssopran Renée Fleming synger titelrollen, den polske tenor Piotr Beczala er prinsen og i rollen som Jezibaba optræder mezzosopranen Dolora Zajick. *The Mets* kor og orkester ledes af operahusets kommende chefdirigent Yannick Nézet-Séguin. Denne optagelse kan erhverves for **160 kr.** (mod normalprisen på 259 kr.).

De medlemmer, der gerne vil høre Fleming som *Rusalka*, men ikke har en DVD-afspiller, behøver ikke at føle sig snydt. Sangerinden indspillede i 1998 Dvoraks komplette opera på CD for pladeselskabet DECCA; den er stadigvæk tilgængelig på markedet. Desværre er albummet ret dyrt - vi kan skaffe det for **240 kr.** (normalprisen herhjemme er 364 kr.).

Husk venligst at indspilningerne skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt pr. e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge på foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestilling, da vi tjekker bankens kontoudtog uregelmæssigt.

Bestillingsfristen udløber **25. februar**. De bestilte skiver kan afhentes 14. marts til vores arrangement i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk også at foreningen ikke har noget pladelager - først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.

## Musikkonservatoriets koncerter

Det Jyske Musikkonservatorium inviterer regelmæssigt publikum til elevkoncerter. Således er der mandag 6. marts kl. 19.30 en spændende sangaften - *Den moderne lied* - med sange fra 2. halvdel af det 20. århundrede på programmet. Docent Lars Thodberg Bertelsen synger Per Nørgård. Sangstuderende fra solistklassen medvirker i sange af Poul Ruders, Benjamin Britten og Luciano Berio. Koncerten finder sted i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus.



Tirsdag 21. marts kl. 19.30 er der i Musikhusets Lille Sal en solistkoncert med Camilla Button, sopran og Sidsel Aja Eriksen, mezzosopran. Programmet offentliggøres senere. Pianisterne Maren Marie Tange og Frode Stengaard samt guitaristen Simon Wildau medvirker i koncerterne. Der er gratis entré.

