



Eksklusivt venneabonnement 2016-17

Spar 300 kr. i billetforsalg fra 18. april

Den Jyske Operas ledelse og foreningens bestyrelse har indgået en ny aftale om eksklusivt venneabonnement for sæsonen 2016-2017.

Et venneabonnement omfatter 1 billet i samme priskategori til hver af sæsonens 3 forestillinger i Musikhuset Aarhus:

- Rossinis *Askepot* (spilleperiode: 28.-29. oktober samt 4.-5. november 2016),
- David Bruce's *Intet* baseret på Janne Tellers prisbelønnede, danske ungdomsroman (spilleperiode: 4., 5. og 8. februar 2017),
- Daniel Bjarnasons *Brødre* efter Susanne Biers prisbelønnede film af samme navn (spilleperiode: 16., 18., 20. og 22. august 2017)

Forsalgsperioden for foreningens medlemmer begynder mandag 18. april – kl. 10 for bestillinger online og kl. 12 ved personlig eller kl. 13 ved telefonisk henvendelse i Billetsalget i Musikhuset Aarhus (tlf.nr. 8040 4040). Venneabonnementer kan købes i forsalg indtil

16. august 2016.

Abonnementer kan bestilles elektronisk på nettet med mulighed for selv at vælge pladser og udprinte billetter. Forudsætning herfor er en gyldig e-mailadresse og et telefonnummer (læs i øvrigt betingelserne under Abonnementbestilling online på bagsiden). Medlemmerne kan naturligvis også bestille abonnementer direkte via Musikhusets billetsalg. Medlemsnummeret skal opgives ved alle henvendelser.

Hvert medlem kan købe op til 2 venneabonnementer, dvs. maks. 2 billetter til de 3 nævnte forestillinger. Biletkategoriernes og abonnementspriserne er som følger:

- kategori A = 1.460 kr. (A-billet til hver af de 3 nævnte operaforestillinger)
- kategori B = 1.130 kr. (B-billet til hver af de 3 nævnte operaforestillinger)
- Der ydes ingen rabat på billetter i priskategori C og de indgår derfor ikke i tilbuddet.

Vi vil udtrykkeligt gøre opmærksom på, at den samlede rabat på 300 kr. kun gælder ved abonnementskøbet. Når det officielle billetsalg starter 25. april kan medlemmerne købe billetter til enkelte operaforestillinger på almindelige betingelser. Vennerabatten kan ikke kombineres med andre rabatter efterfølgende. Der tages forbehold for eventuelle prisændringer.

Aktivitetskalender

- 11 april 2016 kl. 19
Musikalsk sangerportræt
– baryton Mariusz Kwiecien
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 10. maj 2016 kl. 19
Hvorfor synger de ikke
– ved Leif V S Balthzersen
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 8. juni 2016 kl. 19
Jacques Offenbach:
La belle Héloène
– på storskærm
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 28. juni - 2. juli 2016
Operatur til Hamborg og
Amsterdam
Donizetti: Elskovsdrikken
Tjajkovskij: Spader dame
Operakonzert med Ewa-
Maria Westbroek

Hvorfor synger de ikke?

I mange operaer i 1800-tallet og 1900-tallet er der passager og afsnit, hvor der er musik, men ingen sang. Det er naturligvis ikke blot for at give sangerne mulighed for at trække vejret! Og musikken er naturligvis ikke blot lige gyldig underholdning, indtil de begynder at synge igen!

Komponisterne har faktisk meget ofte forestillet sig en mere eller mindre bestemt handlingsgang på disse steder, og det afspejles naturligvis i den musik, som de komponerer. Musikken kan fortælle noget om personernes følelser og tanker på disse steder, eller den kan ledsage et bestemt handlingsforløb. I mange opførelser i dag opdager man ofte ikke disse passager. For det første fordi der ofte sker så



meget på scenen, og for det andet fordi instruktørerne tit laver, hvad de selv har lyst til i stedet for at lytte til musikken.

Leif V. S. Balthzersens foredrag handler nu ikke om moderne opsætninger, men det handler om disse interessante afsnit, hvor de ikke synger. Vi skal høre dem, og vi får eksempler fra operaer som *Tannhäuser*, *Salome* og *Otello*. At blive opmærksom på disse steder er med til at forøge ens operaoplevelse, når man prøver at forstå og lytte efter, hvad det er, at komponisten har tænkt og komponeret.

Foredraget finder sted **tirsdag 10. maj kl. 19** i vores mødelokale i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

To ledige pladser til Amsterdam

Pga. afbud er der 2 ledige pladser på operaturen til Amsterdam i slutningen af juni. Interesserede bedes kontakte os pr. mail (*først-til-mølle*-metode). Detaljer kan læses på foreningens hjemmeside (Arkiv | 2015 | Nyhedsbrev 6).



La belle Hélène på storskærm



En af de største publikums succeser i Paris i begyndelsen af 1860'erne var Jacques Offenbachs operette *La belle Hélène* (*Den skønne Helena*). At adskillige kritikere klandrede operetten for dens umoral havde kun den modsatte virkning: den temmelig fremherskende erotiske undertone var et godt lokkemiddel til at få publikum i teatret.

Det var uden tvivl Offenbachs og librettisternes hensigt at skrive en samtidsskildring: således er der i karakteristikkene af kongeparret Helene og Menelaos tydelige hentydninger til Napolen III og hans Eugénie. Publikum på den tid forstod afgjort at værdsætte disse hentydninger. Når operetten opføres nu om dage forfejer disse allusioner derimod deres mål.

En af de mest succesfulde opsætninger af operetten i nyere tid fandt sted i Hamborg for 2 år siden. For instruktion og scenografi stod det franske makkerpar, Renaud Doucet og André Barbe. Kritikerne roste forestillingen og publikum strømmede til. "*La belle Hélène er et sandt fyrværkeri for øjne og ører*" – skrev *Hamburger Morgenpost*. "*Overdådig og underholdende*" – meddelte *Bild*. "*Jennifer Larmore overbeviser i titelrollen med sin fantastiske vokalpræstation*" (*Das Opernglas*). Opsætningen blev efterfølgende udgivet på DVD og BluRay.

Vi vil sætte punktum for denne sæson med manér, og inviterer derfor medlemmerne til at opleve denne sprudlende opsætning på storskærm. Arrangementet finder sted **onsdag 8. juni kl. 19** i vores mødelokale i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

Abonnementbestilling online

OBS! For at kunne bestille venneabonnementet online skal der oprettes/ajourføres en medlemsprofil. Det vil ske automatisk på basis af data fra vores medlemskartotek.

Forudsætning herfor er et gyldigt medlemskab samt e-mail-adresse og telefonnummer. Oplysningerne sendes til billetformidlingssitet omkring 15. april. Inden da kan medlemmerne ajourføre deres profilinformationer hos os ved at logge sig ind på vores hjemmeside. Siden Medlemsprofil vises; den indeholder alle registrerede medlemsoplysninger, som kan suppleres/ændres ved at trykke på knappen [Redigér profilen].

Inden mandag 18. april kl. 10, hvor online-bestilling begynder, modtager man en e-mail med et link, som skal benyttes ved abonnementskøbet.

Ønsker man ikke, at ens personlige data bruges i forbindelse med abonnementet, bedes en kort besked herom sendt til os inden den givne frist. I så fald kan venneabonnementet kun bestilles ved personlig eller telefonisk henvendelse i Musikhusets Billetsalg.

CD-album med belcanto-rier

I anledning af Den Jyske Operas sommeropsætning af Bellinis opera *Puritanerne*, der er en af de fornemste repræsentanter for *belcanto*-genren, tilbyder vi medlemmerne en CD med *belcanto*-rier - fra Monteverdi til Verdi - fremragende sunget af den tyske koloratursopran Simone Kermes.

Sangerinden er især kendt for sine barokindspilninger. Men prædikaten *baroksopran* er ingen hindring, idet hun hævder at *...belcanto er utænkelig uden henvisning til den barokke tradition*.

Albummet indeholder både berømte arier fra *belcanto*-sopraners standardrepertoire som *Trylleflojten*, *Norma*, *Linda di Chamounix* og *Semiramide*, men også sjældne arier af Mercadante (*Virginia*), Rossini (*Maometto Secondo*), Donizetti (*Betty*) og Bellini (*Adelson e Salvini*).

CD'en, som kun koster **110 kr.** (normalprisen er 169 kr.), kan inden **30. april** bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller pr. brev eller postkort og afhentes til foreningens kommende arrangementer. Man kan også få den tilsendt med posten mod et gebyr på 40 kr.



Generalforsamling

Lørdag 19. marts afholdtes ordinær generalforsamling i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus.

Kjeld Sachmann valgtes som dirigent. Det blev konstateret at generalforsamlingen var rettidigt indkaldt og var beslutningsdygtig. I formandens fravær aflagde André Marcks bestyrelsesberetning. I det forgangne år stod foreningen for 13 forskellige arrangementer i form af en række foredrag, causerier, møder med diverse kunstnere, operaintroduktioner, opera på storskærm, nytårstaffel og julehygge. Medlemmerne blev inviteret til åbne prøver og fik tilbudt operabogen samt operaindspilninger på CD og DVD. Der blev gennemført 2 operature til hhv. Sverige og Tyskland - begge med stort antal deltagere.

André Marcks fremlagde også og kommenterede det reviderede årsregnskab, der viste overskud på 946,66 kr. Egenkapital er nu på 90.952,94 kr. og aktiernes værdi er steget med 4.272,00 kr. siden 2014 (*detaljeret regnskabsoversigt kan ses på foreningens hjemmeside*). Både beretningen og regnskabet blev enstemmigt vedtaget af forsamlingen.

Medlemskontingent for 2017 blev vedtaget uændret og udgør fortsat 210 kr. om året. Per Eland blev genvalgt som formand for bestyrelsen. Bent Lade Nielsen, var på valg, men genopstillede ikke. Bestyrelsen takkede ham for mangeårige indsats og engagement i foreningens arbejde. Forsamlingen genvalgte Bjørn Hvidt-Pedersen som bestyrelsesmedlem og Per Rasmussen som foreningens revisor. Fremover varetages foreningens anliggender af bestyrelsen bestående af 6 personer (jfr. §12 af lovene).

Efter generalforsamlingen var der koncert med unge sangsolister, sopranen Therese Andersson og tenoren Daniel Kjær Nielsen, der sang operaer og duetter af Händel (*Alcina*), Cesti (*Oronhea*), Poulenc (*Les mamelles de Tirésias*), Massenet (*Werther*), Johann Strauss (*Flagermusen*) og Frans Léhar (*Den glade enke*) samt sange af Schumann (*Diechterliebe*) og Grieg. Sangerne blev akkompagneret af pianisten Maren Marie Tange.

