



ORDINÆR GENERALFORSAMLING

Der indkaldes hermed til ordinær generalforsamling **lørdag 17. marts 2018 kl. 13** i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus.

Dagsordenen er følgende:

- valg af dirigent
- bestyrelsens beretning
- fremlæggelse af det reviderede årsregnskab
- fastsættelse af årskontingent for 2019 (bestyrelsen foreslår forhøjelse af kontingentet til 225 kr. om året)
- valg af bestyrelsesformand (Per Eland er villig til at modtage genvalg)
- valg af bestyrelsesmedlemmer (på valg er Hans Viggo Støvning og André Marcks; begge er villige til at modtage genvalg).
- valg af foreningens revisor (Per Rasmussen er villig til at modtage genvalg)
- indkomne forslag
- eventuelt

Efter generalforsamlingen er der koncert med unge sangstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium, Mariann Mikkelsen og Ditte Mølgaard. Foreningens *huspianist*, Maren Marie Tange, vil akkompagnere sangerne.

I lighed med tidligere år vil vi trække lod om 3 CD-albums blandt alle deltagere i generalforsamlingen.

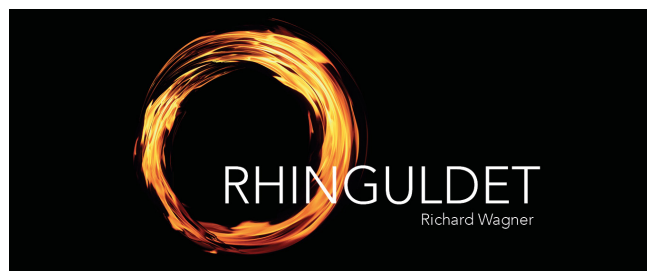
RHINGULDET PÅ DEN NY OPERA I 2019

Med *Rhinguldet* fortsætter Den Ny Opera i august 2019 Wagners storslåede værk – en ny samlet produktion af *Nibelungens Ring* – som Esbjerg-kompagniet så succesfuldt indledte med *Valkyrien* i 2017. Premieren på *Rhinguldet* finder sted søndag den 25. august 2019 i Musikhuset Esbjerg.

Rhinguldet er forhistorien til *Ringens*. Dværgeren Alberich røver en klump magisk guld fra bunden af Rhinen. Af guldet skaber han en ring der giver sin ejermand uindskrænket magt, og dermed sætter han hele den fatale historie på skinner, som tre operaer senere skal ende med gudernes ligbål i *Ragnarok*.

Til produktionen af *Rhinguldet* er Den Ny Opera i færd med at samle et nordisk sangerhold af fineste klasse. Barytonen Jens Søndergaard får i rollen som den unge Wotan sin debut som Wagner-sanger. Randi Stene synger Fricka og Cornelia Beskow og Magnus Vigilius vender tilbage i rollerne som Freja og Froh. Loges store parti synges af den svenske tenor Niklas Bjørling-Rygert og jætterne Fasolt og Fafner af Morten Staugaard og Jesper Brun-Jensen.

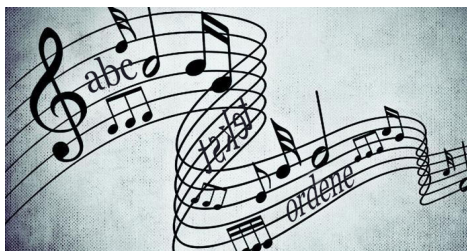
Instruktøren Kasper Wilton iscenesætter den nye samlede Esbjerg-Ring. Marie í Dali skaber scenografi og kostumer, og Michael Breiner står bag forestillingernes lysdesign. Produktionen bliver til i et samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester - som til lejligheden udvides til 91 musikere. Den musikalske ledelse varetages af Den Ny Operas chef, Lars Ole Mathiasen.



Vi har sikret os 50 billetter til matinéforestillingen **lørdag 31. august 2019**. Turens pris er 775 kr. og omfatter billetten i den bedste priskategori samt bustransport til og fra Musikhuset i Esbjerg. Der er også mulighed for at tilkøbe spising – en lækker menu til pris 265 kr.

Man kan tilmelde sig turen til Esbjerg enten elektronisk ved at udfylde kuponen på foreningens hjemmeside eller pr. mail/brev. Fristen er **lørdag 31. marts**, hvor også betaling forfalder.

HVAD ER VIGTIGST: MUSIKKEN ELLER ORDENE?



meget højrøstede med skarpe fronter.

Også inde i selve operaværkstederne har der været diskussioner, når komponisten og tekstforfatteren skulle blive enige.

Igennem hele operahistorien – og det vil sige mange hundrede år – har man diskuteret, hvad der er vigtigst – om det er

Meget ofte har man fundet en måde at samarbejde på, men det har nogle gange udviklet sig til regulære slagsmål, hvor komponister og tekstforfattere har forvandlet sig til ildspyende forsvarere af deres egen kunst.

I brevvekslinger får man undertiden også indblik i det spændende samarbejde mellem komponister og librettister, og i resultaterne af deres samarbejde, dvs. de konkrete operaer, som vi står med i dag, kan vi se og høre, hvor forskelligt musik og tekst er behandlet. Så vigtigt er emnet, at der endda findes operaer af hhv. Antonio Salieri og Richard Strauss, hvis handling går ud på: hvad er vigtigst?

fortsættes på bagsiden...

HVAD ER VIGTIGST: MUSIKKEN ELLER ORDENE?

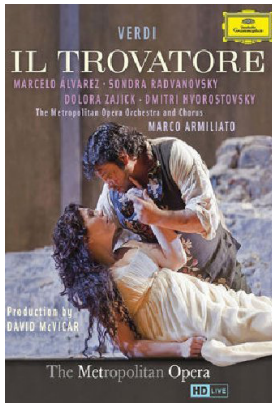
...fortsat fra forsiden

Og hvad er så vigtigst, og hvad lytter vi som publikum efter, når man hører opera? Musikken? Teksten? Der er naturligvis ikke noget entydigt svar, men Leif V.S. Balthzersens foredrag giver nogle forskellige nedslag i dette store emne, og

det giver en ekstra dimension til operaoplevelsen at være opmærksom på, hvordan samspillet mellem musikken er teksten er.

Arrangementet er gratis for medlemmerne. Det finder sted **onsdag 7. marts kl. 19** i vort mødelokale i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

VERDIS TRUBADUREN PÅ DVD



Verdis folkelige trilogi – *Rigoletto*, *Trubaduren* og *La traviata* – som havde premiere inden for et tidsrum af to år, er komponistens første operaer, hvis succes har holdt sig uden afbrydelser indtil vore dage. Operaerne er meget forskellige indbyrdes, men de komplementerer hinanden rigtig godt. For første gang viser Verdi her sin geniale evne til at skrive ensembler, hvori personernes karakter er fastholdt. I alle tre operaer er der en dramatisk og kompositorisk modenhed, der er et højdepunkt i Verdis udvikling. Han arbejder på en uprætentiøs, men absolut virkningsfuld måde med erindringsmotiver i musikken og hans eminente melodiske inspiration fejrer her sande triumfer.

I kølvandet på DVD-indspilningen af *La traviata* i det seneste nyhedsbrev, tilbyder vi denne gang medlemmerne en optagelse af *Trubaduren* med Marcelo Alvarez, Sondra Radvanovsky, Dmitri

Hvorostovski og Dolora Zajick. Den skotske teaterinstruktør David McVicar står for denne meget roste produktion fra the Met, og Marco Armiliato dirigerer forestillingen.

DVD'en kan erhverves for **160 kr.** (normalprisen herhjemme er 259 kr.). Den skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge til foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestillingen.

Bestillingsfristen udløber **15. marts**. De bestilte skiver kan afhentes til vores kommende arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk også at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.

OPERAQUIZ – HVILKET OPERAPARTI?

Dette parti synges af titelfiguren i en opera i tre akter, der er komponistens sidste sceniske værk. Partiet er ikke specielt langt, men hører alligevel til et af de sværeste i hele operalitteraturen.

Figuren, hvis navn er af persisk oprindelse, kommer først på scenen midt i 2. akt, ca. 55 minutter fra operaens begyndelse og synger en arie, der begynder - i dansk oversættelse - med ordene "I dette palads for tusinder år siden..."

Arien, en slags vokaldeklamation i fis-mol, er en kæmpeudfordring for den udøvende kunstner pga. nådesløs høj tessitura og usædvanlig lange melodilinjer, der synges med ekstrem høj intensitet. Arien munder ud i en duet, der når sit klimaks med det høje C i begge soliststemmer.

Løsningen skal være os i hænde senest 20. marts 2018. Den kan sendes til os på e-mail eller ved at udfylde kuponen på foreningens hjemmeside på internettet.

VI HAR HØRT AT...

...Annilese Miskimmon, den forhenværende chef for Den Jyske Opera, i sæson 2019/2020 vil iscenesætte Benjamin Brittens opera *Billy Budd* for Den Polske Nationalopera, Teatr Wielki, i Warszawa.

LEONARD BERNSTEIN – 100 ÅR

Den amerikanske komponist, pianist og dirigent, Leonard Bernstein, ville have været 100 år i 2018. Han blev født i Lawrence, Massachusetts i en jødisk familie, der oprindeligt stammede fra Rovno i Ukraine. Han fik sin grunduddannelse i The Boston Latin School i klaver og latin i 1934 og gik derefter på Harvard University, hvor han studerede musik hos Walter Piston. I 1939 tog han eksamen i dirigering og komposition ved The Curtis Institute of Music.

Han fik sit gennembrud som dirigent, da han i 1943 med mindre end et døgn varsel erstattede Bruno Walter hos New York Philharmonic Orchestra. I 1958 blev han som den første amerikaner chef for dette berømte orkester, som han ledede indtil 1969, hvor han ønskede mere tid til at komponere. Bernstein blev også den første amerikaner, der dirigerede på La Scala-operaen i Milano (*Medea* med Maria Callas i 1953).

Hans største succes som komponist er uden tvivl musicalen *West Side Story* fra 1957, der gik sin sejrsgang over hele verden.

I anledning af Bernsteins runde fødselsdag inviterer vi medlemmerne til et causeri om komponisten og hans berømte musical, men også om hans andre sceniske værker – musicals, operetter og operaer – som har måttet leve i skyggen af *West Side Story's* overvældende succes.

Arrangementet finder sted **mandag 9. april kl. 19** i vort mødelokale i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

AKTIVITETSKALENDER

- 20. februar 2018 kl. 19
Venedigs operascener
v/ Thomas Milholt
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 27. februar 2018 kl. 19
Møde med Philipp Kochheim,
chef for Den Jyske Opera
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 7. marts 2018 kl. 19
Hvad er vigtigst: musikken
eller ordene?
v/ Leif V S Balthzersen
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 17. marts 2018 kl. 13
Ordinær generalforsamling
Koncert med sangstuderende
Kammermusiksalen
Musikhuset Aarhus
- 9. april 2018 kl. 19
Leonard Bernstein - 100 år
v/ André Marcks
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 17.-20. april 2018
Operatur til Helsinki
Minkus: *Don Quichotte*
Mozart: *Così fan tutte*
Verdi: *Trubaduren*

