

LIVET MED CORONA

I snart et år har vi nu kæmpet mod coronaen. Og bedst, som vi kunne begynde for alvor at skimte målet, så er målstregen blevet flyttet. Mutationerne har ændret spillereglerne.



Vi er nu midt i anden pandemibølge, der har resulteret i en ny nedlukning af Danmark. De strenge Covid19-restriktioner giver bestyrelsen store udfordringer i planlægning og afvikling af medlemsaktiviteter. Ikke desto mindre har vi vovet pelsen og tilrettelagt forskellige arrangementer for resten af forårssæsonen, velvidende at de muligvis ikke kan gennemføres.

Aflyses arrangementet, meddeler vi det til medlemmerne på mail. Samtidig opdateres foreningens web-site på nettet hele 3 steder: i selve artiklen i nyhedsbrevet, i aktivitetskalenderen og på bannerreklamen, som vises i toppen af sitet. Vi opfordrer derfor alle til regelmæssigt at læse deres post og tjekke hjemmesiden for at finde aktuel information.



Vi har hørt at...

...Den Jyske Operas coronaaflyste produktion af *Fête galante* vil blive opført i en fremtidig sæson om nogle år. Schierbecks opera er det tredje værk i Den Jyske Operas *Danske Serie*, der blander op for glemte operaskatte, men også nyskrevne værker.

Også den i sidste år aflyste *Sunset Boulevard* kommer på de skrå brædder. Den Jyske Opera planlægger at opføre musicalen formentlig i sæsonen 2022/23.

EKSKLUSIVT VENNEABONNEMENT 2021/22

SPAR 100 KR. PR. BILLET I BILLETFORSA LG

I lighed med forgangne år har Den Jyske Operas ledelse og foreningens bestyrelse indgået en ny aftale om eksklusivt venneabonnement for sæsonen 2021/22.

Et venneabonnement omfatter 1 billet i samme priskategori til 3 DJO-forestillinger i Musikhuset Aarhus:

- Karsten Fundals: *Inkognito Royal* (spilles kun i Musikhuset Aarhus 18., 19., 21. og 22. august 2021)
- Giuseppe Verdi: *Aida* (spilles i Musikhuset Aarhus 1.-4. december 2021 og på turné)
- Franz Lehár: *Greven af Luxembourg* (spilles i Musikhuset Aarhus 11.-12. marts og 17.-19. marts 2022 og på turné).

Forsalgsperioden for foreningens medlemmer begynder til foråret. På grund af corona-restriktioner er kulturinstitutioner (herunder Musikhuset Aarhus) lukket – derfor kan vi på nuværende tidspunkt ikke oplyse nøjagtig dato for åbning af billetsalget. Dette meddeles senere. Der vil være mulighed for billetbestillinger online, ved personlig henvendelse i Musikhusets Billetsalg, og telefonisk på tlf. 8040 4040. Venneabonnementer kan købes i forsalg indtil 22. august 2021.

Inden starten af billetsalg modtager man en e-mail med link, som skal benyttes ved abonnementskøbet. Forudsætning herfor er et gyldigt medlemskab samt e-mailadresse.

Hvert medlem kan købe op til 2 venneabonnementer, dvs. maks. 2 billetter til hver af de 3 nævnte forestillinger. Billetkategorierne og abonnementspriserne er som følger:

- *Inkognito Royal*: kategori A = 595 kr., kategori B = 465 kr.
- *Aida*: kategori A = 495 kr., kategori B = 385 kr.
- *Greven af Luxembourg*: kategori A = 495 kr., kategori B = 385 kr.

Der ydes ingen rabat for billetter i kategori C og D.

Vi vil gøre utrykkeligt opmærksom på, at rabatten på 100 kr. pr. billet kun gælder ved abonnementskøbet. Først når det officielle løssalg starter kan medlemmerne købe billetter til enkelte operaforestillinger på almindeligt kendte vilkår. Der tages forbehold for evt. prisændringer.

MOZARTS KONCERTARIER - SKRÆDDERSYET MUSIK

På Mozarts tid var det gængs praksis, at der blev opført arier ved koncerter med blandede programmer, og han har skrevet rigtigt mange koncertarier.

For det første var der de regulære koncertarier, dvs. arier skrevet direkte til koncertbrug og skræddersyet til bestemte sangere. ”*For jeg holder af, at en arie skal være så nøjagtigt tilpasset en sanger, som et vellavet sæt tøj*” – skriver Mozart i et brev til sin far.

For det andet var der arier, der blev tilkomponeret som indlæg til andre komponisters operaer. Det var en helt almindelig praksis på Mozarts tid, hvor man ved genopsætninger tog hensyn til rolleindehaverne og indlagde ny musik, der lå godt for disse sangere, altså også var skræddersyede til dem. Disse arier plejer man også i dag at betegne som koncertarier.

Langt de fleste af Mozarts koncertarier er på italiensk, og de er også komponeret ligesom italiensk musik. Ofte er koncertarier virtuose, fordi de netop i koncertsituationen skulle vise sangeren frem i det mest fordelagtige lys. Og ofte er de en hel lille scene med både recitativ og arie.

Leif V S Balthzersen, som for nylig har udgivet en længere artikel om Mozarts koncertarier, giver i foredraget forskellige eksempler på nogle af disse meget fine arier, som Mozart har skrevet, og han fortæller også om nogle af de sangere, som arierne er skrevet til. Arrangementet planlægges afholdt **tirsdag 20. april kl. 19** i mødelokale i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

MONTERRAT CABALLÉ - HENDES LIV OG KARRIERE



Den spanske diva Montserrat Caballé, der døde i oktober 2018 i en alder af 85 år, regnes som en af det 20. århundredes bedste sangere. Hun debuterede i Basel i 1956 og udviklede sin stemme til at blive en af sin generations smukkeste sopranoer med speciale i sjældent opførte belcanto-operaer af Rossini, Bellini og Donizetti, men også af Verdi og Puccini.

Hun fik et gedigent internationalt gennembrud, da hun i 1965 med kort varsel erstattede Marilyn Horne i en opførelse af Donizettis opera *Lucrezia Borgia* i Carnegie Hall i New York. Siden har hun til langt ind i

2000-tallet sunget på de fleste store operascener verden over med et omfattende repertoire, der spændte fra middelaldersange og G. F. Händel til svejtsiske folkemelodier og Richard Strauss.

Caballé blev kendt for et bredere publikum, da hun sammen med Freddie Mercury, forsangeren i rockgruppen *Queen*, sang *Barcelona* i 1987. Sangen blev også anvendt som tema ved Sommer-OL i 1992 der netop afvikledes i Barcelona. Senere udgav hun pladen *Friends For Life*, der indeholder duetter med bl.a. Johnny Logan og Helmut Lotti. Denne plade blev dedikeret til den afdøde Freddy Mercury.

André Marcks, stor fan af sangerinden, vil fortælle om hendes liv og karriere til et medlemsarrangement, der planlægges til afholdelse tirsdag 18. maj kl. 19 i mødelokale i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus. Causeriet vil blive illustreret med brudstykker fra Montserrat Caballés mange nærmest ikoniske operainspilninger på plade, CD og DVD.

AKTIVITETSKALENDER

- 20. april 2021 kl. 19
MOZARTS KONCERTARIER
v/ Leif V S Balthzersen
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 18. maj 2021 kl. 19
MONTERRAT CABALLÉ - HENDES LIV OG KARRIERE
v/ André Marcks
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 7. juni 2021 kl. 18.30
GIUSEPPE VERDI: FALSTAFF - PÅ STORSKÆRM
FO-byen, Frederiksgade 78B



OPERAQUIZ – HVILKEN OPERAARIE?

Her skal der gættes operaarier, hvis første tekstlinje gengives nedenunder i en dansk oversættelse. I parentes er der oplysning om årstal og sted for operaernes uopførte.

Vi beder om navnet på den karakter, der synger arien i operaen, samt komponistens navn og operaens titel.

Der er intet krav om at man skulle gætte alle operaarier. Man kan blot sende os delvis besvarelse af spørgsmålene.

1. "Jeg levede for kunsten, jeg levede for kærligheden..." • (1900 - Rom)
2. "I som ved, hvad kærligheden er..." • (1786 - Wien)
3. "Blomsten, som du kastede til mig..." • (1875 - Paris)
4. "Fordum var der fred på gaden..." • (1906 - København)
5. "Den søde lyd af hans stemme rammer mig..." • (1835 - Napoli)
6. "Den grufulde flamme fra dette bål..." • (1853 - Rom)
7. "Mit hjerte åbnes for din stemme..." • (1877 - Weimar)
8. "Hvad du er, er du kun gennem pagter..." • (1869 - München)

Løsningen skal være os i hænde senest 31. marts 2021. Den kan sendes på e-mail eller ved at udfylde quiz-kuponen på foreningens hjemmeside på internettet. Blandt afsendere af de fleste korrekte svar trækker vi lod om Lise Davidsens seneste CD-album med sange og arier af Beethoven, Wagner og Verdi.

FALSTAFF PÅ STORSKÆRM

Ridderen Falstaff er en fed, forfængelig og pralende levemand. Han planlægger at forføre to gifte kvinder i Windsor for at lokke penge ud af dem, men de kloge koner gør ham grundigt til grin.

Figuren optræder i flere af Shakespeares skuespil bl.a. *De lystige koner i Windsor* og *Henrik IV*, der har inspireret Verdi til hans komedie. Den muntre og raffinerede opera, skrevet i samarbejde med komponisten og librettisten Arrigo Boito, blev Verdis sidste sceniske værk, og opsummerer hele hans mesterlige talent.

Vi vil slutte forårssæsonen med fremvisning af *Falstaff* på storskærm. Det er en optagelse fra MetropolitanOperaen i New York vittigt instrueret af Robert Carsen. Ambrogio Maestri synger titelrollen, Jennifer Johnson Cano, Angela Meade og Stephanie Blythe er de lystige koner.

Operaen vises på storskærm mandag 7. juni i mødelokalet i FO-byen. Fremvisningen begynder 1/2 time tidligere end sædvanligt, kl. 18.30.

10 BIOGRAFOPERAER FRA THE MET

Efter aflysning af hele nuværende sæson planlægger MetropolitanOperaen i New York igen at sende hele 10 operaforestillinger i HD Live-serien til de store biograflærreder verden over i sæsonen 2021-2022.

- Modest Mussorgskij: *Boris Godunov* (oktober '21) – med René Pape, David Butt Philip og Alexey Markov,
- Terence Blanchard: *Fire Shut Up in My Bones* (november) – MET-premiere med Will Liverman, Angel Blue
- Matthew Aucoin: *Eurydice* (december) – MET-premiere med Erin Morley, Joshua Hopkins og Jakub Józef Orliński,
- Jules Massenet: *Cinderella* (januar '22) – (engelsk version) med Jessica Prat, Isabel Leonard og Stephanie Blythe

- Giuseppe Verdi: *Rigoletto* (februar '22) – ny produktion med Ludovic Tézier, Kristina Mkhitarian og Stephen Costello.
- Giuseppe Verdi: *Don Carlos* (april '22) – ny produktion med Matthew Polenzani, Sonya Yoncheva og Elina Garanča,
- Richard Strauss: *Ariadne på Naxos* (maj '22) – med **Lise Davidsen**, Isabel Leonard og Brenda Rae
- Giacomo Puccini: *Turandot* (juni 2022) – med Anna Netrebko, Michelle Bradley, Yonghoon Lee og Ferruccio Furlaneto
- Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (juni '22) – ny produktion med Nadine Serra og Javier Camarena
- Brett Dean: *Hamlet* (juni '22) – MET-premiere med Allan Clayton, Nicholas Carter og Brenda Rae.

Alle forestillinger synges på originalsprog og vises med engelske undertekster.