



ORDINÆR GENERALFORSAMLING

Der indkaldes hermed til ordinær generalforsamling lørdag 25. marts 2023 kl. 14 i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus.

Dagsorden er følgende:

- valg af dirigent
- bestyrelsens beretning
- fremlæggelse af det reviderede årsregnskab
- fastsættelse af årskontingent for 2024 (bestyrelsen foreslår uændret kontingent på 250 kr.)
- valg af bestyrelsesformand (Per Eland er villig til at modtage genvalg)
- valg af bestyrelsesmedlemmer (på valg er Lena Pedersen, der trækker sig ud af bestyrelsen. Aase Holmgren stiller op til den ledige bestyrelsespost).
- valg af foreningens revisor (Per Rasmussen er villig til at modtage genvalg)
- indkomne forslag
- eventuelt

Efter generalforsamlingen er der koncert med unge sangstuderende fra Det Jyske Musikonservatorium. Foreningens huspianist, Maren Marie Tange, vil akkompagnere sangerne. I lighed med tidligere år trækker vi lod om 3 CD-albums blandt alle deltagere i generalforsamlingen.

EKSKLUSIVT VENNEABONNEMENT 2023/24

SPAR 100 KR. PR. BILLET I BILLETFORSA LG FRA 7. MARTS

I lighed med forgangne år har Den Jyske Operas ledelse og foreningens bestyrelse indgået en ny aftale om eksklusivt venneabonnement for sæsonen 2023/24.

Et venneabonnement omfatter 1 billet i samme priskategori til 3 DJO-forestillinger i Musikhuset Aarhus:

- Giacomo Puccini: *Tosca* (spilles kun i Musikhuset Aarhus 15., 16., 18., 19., 22. og 23. august 2023)
- J P E Hartmann: *Ravnen* (spilles i Musikhuset Aarhus 29. november samt 1. og 2. december 2023 og på turné)
- Jules Massenet: *Werther* (spilles i Musikhuset Aarhus 1.-3. februar 2024 og på turné).

Billetsalget til Puccinis *Tosca* begyndte i december 2022. Forsalgsperioden til øvrige forestillinger begynder for foreningens medlemmer tirsdag 7. marts: kl. 10 – for bestillinger online, kl. 12 – ved personlig henvendelse i Musikhusets Billetsalg, og kl. 13 – telefonisk på tlf. 8940 4040. Venneabonnementer kan købes i forsalg indtil 15. august 2023.

Inden starten af billetsalget modtager man en e-mail med link, som skal benyttes ved abonnementskøbet. Forudsætning herfor er et gyldigt medlemskab og e-mailadresse.

De medlemmer der allerede har anskaffet sig billet til *Tosca*, kan bruge linket til at supplere købet. Det vil udløse den fulde rabat på 300 kr. pr. abonnement. Har man købt billetten ved telefonisk eller personlig henvendelse, må man dokumentere købet ved at medbringe billetten til salgstedet. Alle andre der skal tegne abonnement på alle tre operaer, kan anvende linket, der vil give 100 kroners rabat pr. billet.

Hvert medlem kan købe op til 2 venneabonnementer, dvs. maks. 2 billetter til hver af de 3 nævnte forestillinger. Kategorierne og billetterpriserne er som følger:

- *Tosca*: kategori A+ = 795 kr. (kun lørdag 19.8), kategori A = 695 kr., kategori B = 565 kr.
 - *Ravnen*: kategori A = 595 kr., kategori B = 485 kr.
 - *Werther*: kategori A = 595 kr., kategori B = 485 kr.
- Der ydes ingen rabat for billetter i kategori C og D.

Vi vil gøre opmærksom på, at rabatten på 100 kr. pr. billet kun gælder ved abonnementskøbet. Når det officielle løssalg starter 17. marts kan medlemmerne købe billetter til enkelte operaforestillinger på almindeligt kendte vilkår.

OPERA I SENBAROKKEN OG WIENERKLASSIKKEN

Efter gennemgang af *Operaens barndom* i efteråret 2022 fortsætter vi vores vandring gennem operaens historie til senbarokken og wienerklassikken.

Senbarokken var en periode i europæisk kulturhistorie i den første halvdel af 1700-tallet med de dertil hørende stilvarianter, der opstod som en reaktion på barokkens strengt polyfone stil. Betegnelsen dækker i større grad en måde at skrive musik på end selve epoken. Førre komponister af opera i denne periode var bl.a. Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann og Jean-Philippe Rameau.

Den næste epoke indenfor europæisk musik, som strækker sig omtrent fra 1750 til 1830 var wienerklassikken også kaldt klassicismen. Epoken inddeles i tre perioder: Overgangen fra den galante stil (1750–1770), den klassicistiske periode (1770–1810), domineret af musikken i Wien, hvor komponister som Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart

fortsættes på bagsiden...



...fortsat fra forsiden

og Ludwig van Beethoven virkede, og overgangen til romantikken (1810–1830). Wienerklassik må ikke forveksles med wienermusik.

Vi har igen inviteret universitetslektor Martin Guldborg til at komme og fortælle om senbarok- og wienerklassisk opera. Foredraget illustreres med brudstykker fra periodens sceniske værker.

Arrangementet finder sted **mandag 20. marts kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

SANGERPORTRÆT: JOSEPH CALLEJA



I anledning af Joseph Callejas koncert i Musikhuset Aarhus vil vi præsentere et sangerportræt af den maltesiske stjernetenor.

Calleja blev født i Attard på Malta. Han begyndte at synges i en alder af 16 år, efter at være blevet opdaget af

tenor Brian Cefai og fortsatte sine studier med maltesisk tenor Paul Asciak på De La Salle College. I en alder af 19 debuterede han som Macduff i Verdis *Macbeth* på Astra-teatret i Gozo og blev prisvinder ved Belvedere Hans Gabor-konkurrencen samme år. I 1998 vandt han Caruso-konkurrencen i Milano og prisen i Plácido Domingos Operalia i 1999.

Startskuddet til Callejas internationale karriere var givet i 2002 i København, hvor den unge og relativ ukendte tenor sang hertugen i *Rigoletto* på Det Kongelige Teater og blev opdaget af det hæderkronede britiske pladeselskab DECCA, som tilfældigt havde deres øverste kunstneriske chef i teatret den aften. Siden har selskabet udgivet en række CD'er med den populære operasanger.

Efter forestillingerne i København gik det slag i slag med hans optrædener på verdens førende operahuse og koncertsale. Calleja glemte dog aldrig Danmark, hvor hans sangerkarriere for alvor begyndte – han kommer her med jævne mellemrum og giver koncerter.

Vi tegner portræt af Joseph Calleja og præsenterer ham gennem udvalg af sange- og operainspilninger. Causeriet finder sted **tirsdag 18. april kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

LIED-FORESTILLING OM KVINDELIG IDENTITET

Det Jyske Musikonservatorium inviterer til et studie af repertoiret over kvindens plads og identitet. Programmet består af sange fra den tyske romantiker Robert Schumanns sangcyklus *Frauenliebe und leben*, fra amerikanske Libby Larsens *Love After 1950* og af nogle sange af Clara Schumann. Ved at flette de to sangcyklusser sammen skaber forestillingen dialog hen over skellet mellem identiteten hos kvinder fra hver sin epoke. Flere detaljer på <https://musikkons.dk/det-sker/om-frauenliebe-en-lied-forestilling-om-kvindelig-identitet/>

Koncerten finder sted **3. marts kl. 19.30** i **Lille Sal** i Musikhuset Aarhus. Der er fri adgang, men antal pladser er begrænset. Kom derfor i god tid.

OPERAQUIZ: HVILKEN OPERA?

Denne opera i 4 akter (6 tableaux), er baseret på folkeeventyr fra Nærorienten, som har bredt sig til Vesteuropa og Østasien. De ældste litterære bearbejdelser er fra Kina (800-tallet). Alene i Europa er optegnet mere end 500 versioner, men det var kun ganske få, der fik større udbredelse. En af dem, udgivet i 1697 i samlingen *Historier eller fortællinger fra den svundne tid - med morale*, danner grundlag for operaens libretto. Premieren fandt sted i maj 1899 i Paris.

Hovedfiguren, der på græsk hedder Σταχτοπούτα, omtales også i en anden seventyramling, publiceret i et andet land i årene 1812-1815. Operaens komponist, der har skrevet over 30 sceniske værker, var ikke alene om at bruge emnet. Andre kunstnere har taget temaet op og præsenteret det i form af opera, symfonisk musik, film og ballet.

Løsningen skal være os i hænde senest 31. marts 2023. Den kan sendes på e-mail eller ved at udfylde quiz-kuponen på foreningens hjemmeside på internettet.



Denne måneds DVD/BluRay-tilbud er Jonas Kaufmann-filmkoncert *Dolce Vita* med udvalg af populære italienske arier og sange.

Kaufmann har altid haft et helt særligt forhold til Italien. Allerede som barn rejste han med sine forældre til det land, der kun var et par timers kørsel væk fra München, hvor familien boede. I dag taler han ikke kun sproget, han har også for længst opdaget kulturen og tilegnet sig holdningen til livet. Dette har afspejlet sig i hans musikalske temperament i årevis.

Med CD-albummet *Dolce Vita* fra 2016 dedikerede Kaufmann sig allerede til italiensk musik. Meget passende præsenterer verdensstjernen nu også en ny koncertfilm på DVD/BluRay, der indeholder mange populære sange såsom *Caruso*, *Mattinata*, *Parla piu piano*, *Rondine al nido* og *Torna a Surriento*.

Indspilningen (uanset medie) koster 160 kr. – normalprisen er 249 kr. Den kan inden **20. marts 23** bestilles på den elektroniske kupon på nettet. De bestilte og betalte skiver kan afhentes til foreningens arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten.

AKTIVITETSKALENDER

- mandag 20. marts 2023 kl. 19
OPERA I SENBAROK OG WIENERKLASSIK
v/ Martin Guldborg
FO-byen, Frederiksgade 78B
- lørdag 25. marts 2023 kl. 14
GENERALFORSAMLING
Kammermusiksalen
Musikhuset Aarhus
- tirsdag 18. april 2023 kl. 19
SANGERPORTRÆT: JOSEPH CALLEJA
FO-byen, Frederiksgade 78B

PLANLAGTE ARRANGEMENTER

- mandag 15. maj 2023 kl. 19
Bela Bartok:
HERTUG BLÅSKÆGS BORG
på storskærm.
FO-byen, Frederiksgade 78B
- tirsdag 6. juni 2023 kl. 19
Gaetano Donizetti:
LA FILLE DU REGIMENT
på storskærm
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 8. - 12. juni 2023
OPERATUR TIL GØTEBORG
(Nabucco, Det var en gang på Grand Hôtel, Operakonzert)