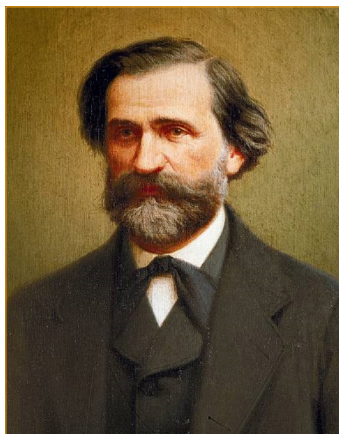


RIGOLETTO · DON CARLO · OTELLO OPTAKT TIL FORESTILLINGERNE I DRESDEN OG LEIPZIG

Vores operatur til Dresden og Leipzig nærmer sig med raske skridt. Turen vil stå i Verdis tegn: vi får mulighed for at se nogle af komponistens enestående mesterværker: det psykologiske jalousidrama, *Otello*, den højdramatiske *Don Carlo* og den hjerteskerende og spændingsfyldte *Rigoletto* – en fortælling om hævn, magt og begær.

Rigoletto er en opera i tre akter. Den italienske libretto



blev skrevet af Francesco Maria Piave baseret på skuespillet *Le roi s'amuse* af Victor Hugo. På trods af alvorlige indledende problemer med de østrigske censorer, der havde kontrol over norditalienske teatre på det tidspunkt, havde operaen en triumferende premiere på *La Fenice*-operaen i Venedig i marts 1851.

Don Carlo er en italiensk version af *grand opéra* fra 1867 komponeret til en fransksproget libretto af Joseph Méry og Camille du Locle, baseret på det dramatiske skuespil *Don Karlos, Infant von Spanien* af Friedrich Schiller. Operaen handler om Carlos, prins af Asturien, som med sine idéer om frihed og humanitet kommer i konflikt med sin despotiske far, Filip II af Spanien. Selvom han var trolovet med Elisabeth af Valois, krævede en del af fredsftalen, der sluttede den italienske krig 1551-59 mellem husene Habsburg og Valois, at hun i stedet blev gift med hans far.

Otello er en opera i fire akter til en libretto af Arrigo Boito, baseret på Shakespeares skuespil *Othello*. Det var Verdis næstsidste opera, første gang opført på Teatro alla Scala, Milano, den 5. februar 1887. Verdi havde en særlig kærlighed til Shakespeares værker. Shakespeares stærke karakterer såvel som blandingen af komiske og dramatiske situationer passer meget godt til operascenen.

André Marcks vil gennemgå operaerne, og vi kommer til at se og høre brudstykker fra de anerkendte indspilninger.

Optakten er for alle, og ikke kun for deltagere i turen. Den finder sted **mandag 13. maj kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

DE BEDSTE OPERAKOR AF VERDI

Hvad kunne være mere rørende end et italiensk operakor?

Det er svært at være uenig i, at Verdi har skrevet et hav af flotte operaer, –duetter eller –ensembler. Men Verdi er også ophavsmand til de smukkeste selvstændige operakor.

Vi vil tilbyde medlemmerne et udvalg af kor fra Verdis operaer, hans mest kendte såvel som hans mest obskure. Albummet indeholder uddrag fra en snes opsætninger af Verdis operaer, alle i fuld scenisk version med kostumer og kulisser.

Den kan fås i både DVD og BluRay udgaver. Prisen er ens, **120 kr.**, uanset formatet – normalprisen herhjemme er op til 239 kr.

Indspilninger kan inden **15. maj 2024** bestilles på den elektroniske kupon på nettet. De bestilte og betalte skiver kan afhentes til foreningens arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 50 kr.

Alle ordrer skal forudbetales og de skaffes hjem samlet efter bestillingsfristens udløb. Husk venligst at foreningen ikke har noget pladelager; først når vi kender omfanget af bestillinger, køber vi skiverne.



OPERAQUIZ – HVILKEN OUVERTURE?

Ouverturen er i fire dele, der spilles uden pause, og varer ca. 11 minutter. Den tegner et musikalsk billede af livet i et bjerglandskab, operaens omgivelser.

Den første del er et langsomt afsnit i E-dur for fem celloer akkompagneret af kontrabasser. Det begynder i e-mol med en solocello, som igen 'besvares' af de resterende celloer og kontrabasserne.

De efterfølgende dele spilles af hele orkestret. Den dynamiske anden sektion i e-mol begynder først med piccolo, fløjte og oboer, derefter klarinetter og fagotter, og afbilder begyndelse på en storm. Stormen bryder helt ud med indsatsen af franske horn, trompeter, basuner og stortromme. Mængden af instrumenter falder gradvist, efterhånden som stormen aftager. Afsnittet slutter med fløjten, der spiller alene.

Den pastorale tredje sektion i G-dur betegner roen efter stormen og begynder med engelsk horn. Melodien optræder flere gange i operaen, herunder sidste akt, og får karakter af et ledemotiv.

Finalen er i E-dur og har ordet 'march' i titlen, men faktisk er det en ultradynamisk galop, indvarslet af en trompetfanfare. Den er citeret af Johann Strauss den ældre i et af hans opusser fra 1829, og af Dmitri Sjostakovitj i første sats af en af hans symfonier.

Løsningen skal være os i hænde senest 15. juni 2024. Den kan sendes på e-mail eller ved at udfylde quiz-kuponen på foreningens hjemmeside på internettet.

OPERA I PARKEN - MÆRK OPERASUSET UNDER ÅBEN HIMMEL

Lørdag 8. juni fyldes Skanseparken i Aarhus med storslået musik, når Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester for 6. gang afholder årets største klassiske gratis koncert i hjertet af Aarhus. En stor koncertoplevelse, der hverken kræver entré eller penge.

Aarhus kommer til at summe af musik den anden weekend i juni med to store og vidt forskellige musikevents: *NorthSide Festival* og *Opera i Parken*.

Til *Opera i Parken* kan publikum helt uden billet og ganske gratis sætte sig i græsset i Skanseparken og nyde nogle af det bedste fra operaens, symfoniens og musicalens verden. Den store musikalske oplevelse med solister, symfoniorkester og operakor rykker her ud af scenemørket og under åben himmel. Her får publikum også en forsmag på Puccinis elskede *Madama Butterfly*, der er så populær, at den i gennemsnit opsættes én gang dagligt et sted verden over. Den Jyske Opera præsenterer operaen til efteråret.

I år vil musikchef på Den Jyske Opera, Christopher Lichtenstein være både dirigent og konferencier for dagens program, der byder på nogle arier og ensembler af de mest kendte komponister bl.a. Mozart, Verdi, Wagner og Puccini.

Koncerten **begynder kl. 15.**



L'ETOILE PÅ STORSKÆRM

Vi slutter forårssæsonen med et festligt indslag: Emmanuel Chabriers muntre opera *Stjernen* i en optagelse fra Den Hollandske Nationalopera i Amsterdam.

L'étoile (som er operaens franske titel) er en *opéra bouffe* i tre akter af skrevet til libretto af Eugène Leterrier og Albert Vanloo. Chabrier mødte sine librettister hjemme hos en fælles ven, maleren Gaston Hirsh, i 1875. De blev enige om at samarbejde, og Chabrier gik i gang med komposition med entusiasme. Historien gentager nogle af karaktererne og situationerne i Chabriers enakter *Fisch-Ton-Kan*.

L'étoile havde premiere 28. november 1877 på Jacques Offenbachs Théâtre des Bouffes Parisiens. I begyndelsen var medlemmerne af det lille orkester forfærdede over vanskeligheden ved Chabriers partitur, som var langt mere sofistikeret end noget, Offenbach nogensinde havde skrevet til det lille boulevardteater.

Chabriers dejlige komiske opera iscenesættes eller indspilles utroligt sjældent, men det ser ud til at den vinder popularitet. Siden begyndelsen af dette årtusinde vises den med stigende hyppighed i operahuse verden over. Denne fornyede interesse er fuldt fortjent, hvad den nye Amsterdam-produktion viser med al tydelighed. I denne udgave er *L'étoile* boblende og let som et glas mousserende vin, der skal indtages uden tilbageholdenhed.

Librettoen er en blanding af farce og poesi, og har et surrealistisk anstrøg. Forestillingen er instrueret af Laurent Pelly. Han undgår ikke den mørkere side af plottets humor: bag hans komiske udseende er kong Ouf (et anagram af det franske ord *fou = gal*) en diktator af den værre slags, hvis folk van-



drer i en trist monokrom verden, mens han og hans hof lever i paladsets farverige luksus.

Den franske instruktørs iscenesættelse udmærker sig ved at afsløre både stykkets absurde dumhed og poesi. Surrealistiske kulisser og finurlige kostumer sætter tonen, men det er frem for alt den kloge typecasting og den vittige skuespillerinstruktion, der gør underværker for at gøre denne produktion til et dejligt øjeblik for musikteater.

Fremvisningen finder sted **torsdag 6. juni kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

AKTIVITETSKALENDER

- Mandag 29. april 2024 kl. 19
VERDIS REQUIEM – OPERA I KIRKEKLÆDER
v/ André Marcks
FO-byen, Frederiksgade 78B
- Mandag 13. maj 2024 kl. 19
OPTAKT TIL OPERATUREN
Rigoletto, Don Carlo, Otello
v/ André Marcks
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 16. – 20. maj 2024
OPERATUR TIL DRESDEN & LEIPZIG
(45 medlemmer deltager)
- Torsdag 6. juni 2024 kl. 19
Emmanuel Chabrier L'ETOILE (STJERNEN)
på storskærm
FO-byen, Frederiksgade 78B

DEN NY OPERA, FIGAROS OG HMS PINAFORE

I Gilbert & Sullivans operette *HMS Pinafore*, er kaptajnens datter, Josephine, forelsket i den simple sømand Ralph Rackstraw. Josephines far ønsker dog, at hun skal gifte sig med admiralen, Sir Joseph Porter. Josephine og Ralph planlægger at stikke af. Kaptajnen opdager denne plan, men en overraskende afsløring ændrer tingene dramatisk nær slutningen af historien.

Figaros og Den Ny Opera i Esbjerg vender nu skuden, og i denne nye version har det gamle sejlskib været igennem en større ombygning og er på vej ud i verdensrummet som *His Majesty's Spaceship Pinafore*.

Gilbert & Sullivans dejlige musik og fjollede handling er selvfølgelig stadig med ombord, og det gælder naturligvis ikke mindst Admiralsens vise. Men det hele tilsættes Figaros' helt specielle komik og musikalitet, så der er garanti for en både morsom og musikalsk aften i teatret. Forestillingens 10 hovedroller varetages af Lisbeth Kjærulff, Hans Dueholm, Karsten Jansfort og Allan Dahl Hansen.

HMS Pinafore spilles i Musikhuset Aarhus **søndag 27. april 2025 kl. 15.**