



## Madkunst og opera

En ny bog om italiensk livsstil, kultur og mad blev for nylig udgivet i Århus. Den er skrevet af den 41-årige italiener Marcello Passalia. Det er en fotografisk rejse til Milano, Marcellos hjemby, hvor han viser passionen for autentisk, italiensk livsstil, mad, opera, kaffe og vin. »Jeg vil med min bog vise noget af det bedste fra mit hjemland,« siger Marcello Passalia - italieneren, der har været århusianer i en halv snes år, og har i denne tid med ihærdighed og kærlighed præsenteret sin hjemby Milanos kulturliv og gastronomi. Østjyderne har kunnet opleve dette i forbindelse med hans forretning og udstillinger. Det er nu kulmineret med den nye bog, der meget passende hedder *Marcello da Milano*. Teksterne er på både itali-

ensk, engelsk og dansk. Det er hans amerikanske kæreste, Alexandra Hagerty, der har redigeret udgivelsen, som har afstedkommet stor opmærksomhed både fra boghandlere, kunder og medier. Bogen er forsynet med flotte fotos af Bent Nielsen, som også har været med i Italien og indfanget atmosfæren, så man har lyst til at vende tilbage til indtrykkene.

Det er en bog, en typisk gavebog, som er mere flot end omstændelig. Man nyder den og får i første omgang lyst til at gå i gang i køkkenet og derpå tage turen til Milano. Bogen blev præsenteret til operasang i Musikhuset Aarhus. – »Jeg vil arrangere flere operakoncerter. Det mangler Danmark. Og især de unge skal have kendskab til denne kunstform tidligt« – siger Marcello Passalia, der de seneste år har arrangeret både madmesser og operakoncerter.

Til en af disse koncerter inviterer vi foreningens medlemmer. Prisen er **270 kr.** og omfatter også den flotte bog, som ovenikøbet er signeret af forfatteren. Det er en forærringspris, idet bogen alene koster 295 kr. Vore medlemmer får altså både bogen og en billet til en operakonsert med sopranen Elsebeth Dreisig og pianisten Thomas Rischel, der foregår **søndag 29. august kl. 15** i Musikhusets Lille Sal.

Billetterne kan bestilles på servicekuponen eller direkte på nettet. Alle ordrer skal forudbetales. Bestillingsfristen udløber den 15. august. Vi gør samtidig opmærksom på, at billetterne ikke sendes med posten men sammen med bogen udleveres ved indgangen til koncertsalen.

## Aktivitetskalender

- 12. august 2010, kl. 10.45  
*Die tote Stadt* - åben prøve  
Musikhusets Store Sal
- 14. august 2010, kl. 9  
*Figaros Bryllup* - åben prøve  
Helsingør Theater
- 16. august 2010, kl. 18.30  
*Om Die tote Stadt*  
foredrag ved Peter Kjærulff  
Brobjergskolen
- 29. august 2010, kl. 15  
*Madkunst og opera*  
Operakonsert  
Musikhusets Lille Sal
- 13. september 2010, kl. 19  
*Musikalsk portræt:*  
Anna Caterina Antonacci  
Brobjergskolen



## Om Korngold og *Die tote Stadt*



Vi gentager her invitation til et causeri om komponisten og dens værk, der afholdes af musikeren og forfatteren Peter Kjærulff.

»Operaen *Die tote Stadt* er et alt for sjældent hørt mesterværk« – skriver Peter Kjærulff. »Korngold var vidunderbarn, pianist og komponist, et sprudlende musiktalent, der komponerede lige så let,

som vi andre skriver et brev. Med denne opera markerede han sig for den virkelig operainteresserede på landkortet med overordentlig kraft. Musikken er stærkt suggererende, vidunderligt sangbar og ind imellem opfindsomt kompliceret. Det svære kan være, at musikken ind imellem er så let tilgængelig, at man opfatter den som forløber for Hollywood filmmusik.

Tør man dykke ned i værkets klangoverflødighedshorn, lukkes der imidlertid op for en psykologisk meget præcis handling om et menneske, der har mistet sin hustru og som derfor reelt er død for verden. En ny kvinde kommer ind i hans liv, og han skal så hele vejen igennem alle mulige mareridtagtige

*fortsættes på bagsiden...*

## Åbne prøver

Medlemmerne inviteres til to åbne operaprøver i forbindelse med dette års sommerforestillinger: Den Jyske operas produktion af *Die tote Stadt* og Århus Sommeroperas ditto af *Figaros Bryllup*.

**Torsdag 12. august, kl. 10.45**, Store Sal i Musikhuset Århus - åben prøve på Korngolds opera, instrueret af Mikael Melbye. Vi samles ved indgangen til den nye **Koncertsal i Skovgårdsgade 2C**. Selve prøven begynder kl. 11 og varer indtil kl. ca. 12.30.

**Lørdag 14. august, kl. 9 i Helsingør Theater** - åben prøve på Mozarts opera *Figaros Bryllup*, instrueret af Hans Rosenquist. Arrangementet indledes med en kort introduktion – selve prøven begynder kl. 10.

Begge arrangementer er gratis og der kræves ingen tilmelding.



## Om Korngold og *Die tote Stadt*

...fortsat fra forsiden

visioner for endelig at turde give sig livet i vold. Pragtfuldt værk...«

Causeriet afholdes **mandag 16. august** i lokale 104 i stueetagen på Brobjergskolen. Bemærk venligst, at arrangementet begynder en halv time tidligere end sædvanlig, nemlig **kl. 18.30**.

## Anna Caterina Antonacci

Som bekendt bliver Anna Caterina Antonacci hovednavnet ved årets *Festuge Classic*-koncerter i Århus. Hun får selskab af bl.a. tenoren Andrea Caré.

Den 49-årige Antonacci har været udråbt som rival til Cecilia Bartoli og i den engelske avis *Daily Telegraph* blev hun hyldet i en overskrift som vor tids Callas. Større bliver det næppe, og dermed er hendes kvalitet fastslået.

Hun bor i dag i Paris med sin søn, men voksede op i Bologna, hvor hendes forældre var hhv. dommer og psykiater. Hun ville gå musikvejen, men hvor andre foretrak studier, blev hun som 18-årig medlem af operakoret i hjembyen, og det varede lidt længere, inden hun slog igennem på verdensscenerne. Sangerinden blev i 2009 tildelt *Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'honneur*, hvilket er den højeste orden i Frankrig.

Ved årets *Festuge Classic*-koncerter i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus bliver der mulighed for at høre hende i bl.a. sin glansrolle i Bizets opera *Carmen*, et parti hun sang i maj 2010 på Det Kgl. Teater, og som hun har varetaget på Covent Garden, hvorfra der findes en meget rost DVD-indspilning med Jonas Kaufmann som Don José.

Vi vil supplere denne mulighed og præsentere sangerinden i en række optagelser på DVD, der til fulde viser hendes talent udi operakunsten. Vi vil se hende synge titelroller i bl.a. Cherubinis *Medea*, Rossinis *Ermione* og Händels *Rodelinda*, store roller i bl.a. Mozarts *Don Giovanni* (Donna Elvira), Marschners *Hans Heiling* (Anna), Donizettis *Maria Stuarda* (Elisabeth I), *Falstaff* (Mrs. Meg Page) samt dobbeltrollen som Cassandre og Clio i Berlioz' *Trojanerne* og endda små roller såsom Kate Pinkerton i Puccinis *Madama Butterfly* og Ninetta i Verdis *Siciliansk Vesper*.

"Mødet" med Anna Caterina Antonacci finder sted **mandag 13. september kl. 19** på **Brobjergskolen** i lokale 104 i stueetagen.

Vi vil samtidig oplyse, at det planlagte musikalske portræt af den britiske baryton Simon Keenlyside vises ved senere lejlighed.

Anna Caterina Antonacci som *Carmen*



## Antonacci og Kaufmann i *Carmen* på DVD



Vi følger op på Anna Caterina Antonaccis besøg hos *Festuge Classic* i Århus med et sommertilbud om en komplet indspilning af *Carmen* på DVD. Det er en optagelse fra Covent Garden Operaen i London med Antonacci i titelrollen og Jonas Kaufmann som Don José.

Ifølge anmelderne er Antonacci måske vor tids mest sensuelle Carmen; hun er velsyngende, ser godt ud og spiller intelligent. Jonas Kaufmann er fantastisk. Han spiller med hjertet uden på skjorten. Hans flotte tenor ligger fast midt i registeret, og derfra bevæger han sig sikkert rundt. En bedre sunget Don José findes ikke i dag.

Denne DVD kan erhverves for **190 kr.** mod normalprisen på 259 kr.

Indspilningen kan bestilles på servicekuponen eller direkte på den elektroniske bestillingskupon på nettet. Den kan afhentes til foreningsarrangementerne på Brobjergskolen den 16. august eller 13. september. Indspilningen kan også fås tilsendt med posten mod et forsendelsesgebyr på 25 kr.

Bestillingsfristen udløber den 15. august. Alle ordrer skal forudbetales.

### Operaquiz: Hvilken opera?

Denne opera er baseret på et skuespil, skrevet af en fransk journalist og forfatter under et pseudonym, valgt efter en vandløbspassage i barndomsferiestedet Douzy. Det er komponistens første af i alt to sceniske værker, som efter flere års ventetid blev uropført på Opéra-Comique i Paris. Det blev modtaget pænt, men ingenlunde entusiastisk. Handlingen foregår i en præcisionshåndværkers hjem, hvor dens hustru har besværligheder med at skjule sine elskere for sin mand. Udover de to personer optræder også en digter, en kusk og en bankmand.

Operaen slutter med en kvintet, hvor sangerne træder ud af sine roller og synger en morale - en let omskrivning af en lignende historie af Boccaccio. Musikken, der lå færdigskrevet efter blot 5 måneder, er elegant og let ironisk og sangstemmerne er holdt i et flydende parlando. Større arier optræder kun sjældent, som det er tilfældet med kuskens to sange, der skildrer ham som en naiv kraftkarl, der ikke har fattet meget af det spil, han er en del af.

Værket, der indeholder 21 forholdsvis korte scener og en introduktion, kendetegnes ved mesterlig om end utraditionel orkestrering for fuldt orkester med bl.a. basklarinet i B, sarrusofon, 2 harper, celeste samt et overdådigt opbud af slagøj-sinstrumenter såsom xylofon, rørklokker, gong-gong, bjælder, tamburin og kastagnetter.

Send svar til os enten via nettet eller på den vedlagte servicekupon. Fristen er 20. september 2010 og præmien er det nyeste CD-album *Tenorissimo!* med den argentinske tenor Marcelo Álvarez.