

KORNGOLDS OPERAER



Hvad har Hollywood og opera med hinanden at gøre? – Mere end man umiddelbart skulle tro, for de store filmkomponister i 1930'erne og 1940'erne kom faktisk fra Europa

og bragte den europæiske, romantiske musiktradition med sig.

Komponisten Korngold kunne ikke rigtigt have været født et andet sted eller på et andet tidspunkt end i Wien omkring århundredskiftet. Han var et produkt af wienernes ekstreme og totale kunstinteresse. Og hans fornavne? Ja, Erich Wolfgang – hans musikkritiker-far opkaldte ham efter Mozart, og Korngold blev faktisk også et vidunderbarn, både som pianist og komponist.

Som 11-årig skriver Korngold sin første klaversonate og som 16-årig sin første opera, *Der Ring des Polykrates!* Året efter følger succesen *Violanta*, uropført i München og derefter spillet på den fornemme Hofopera i Wien med selveste Maria Jeritza i hovedrollen. Hans største operasucces, *Die Tote Stadt*, som Den Jyske Opera opførte i 2010 og fik en Reumert-pris for, havde i 1920 dobbeltpremiere i både Hamburg og Köln og blev snart spillet i hele verden. I 1927 blev storværket *Das Wunder der Heliane* uropført på Statsoperaen i Hamburg.

I midten af 1930'erne fik Korngold via teatermanden Max Reinhardt kontakt til Hollywood, hvor han arrangerede musikken til *En Skærsommernatsdrøm*, og det endte med, at Korngold og hans familie efter nazisternes annektering af Østrig emigrerede til USA, hvor han blev en højt agtet og Oscar-belønnet (og dyrt betalt) filmkomponist til film med for eksempel Olivia de Havilland, Bette Davis og Errol Flynn – bl.a. *Robin Hood*, *The Sea Hawk* og *The Private Lives of Elizabeth and Essex*. Efter Anden Verdenskrig var den senromantiske musik, som Korngold skrev, ikke længere moderne, men i de senere år er der efterhånden kommet en stor og voksende interesse for hans flotte og farverige musik.

Foredraget om Erich Korngold og hans værker, holdt af Leif V. S. Balthzersen, finder sted **mandag 7. september kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

ROSSINI OG HANS OPERAER

Hvorfor holdt en verdensberømt komponist som Gioachino Rossini op med at skrive operaer, inden han fyldte 40 år? Og hvordan gik det til, at komponisten, som i sin samtid opnåede en status som kunstens Napoleon, blev reduceret til en falden berømt?



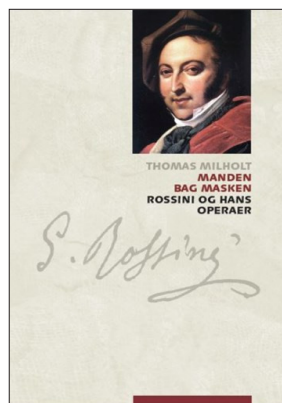
I sin nye biografi *Manden bag masken – Rossini og hans operaer* giver forfatteren Thomas Milholt svar på disse spørgsmål og kaster nyt lys på den italienske mesters store produktion af operaer i tiden under Napoleon og frem mod oprøret i Paris i 1830. Dokumenter og breve fra hele verden har i de senere år gjort det muligt at fjerne den maske af gætterier, myter og anekdoter, som i mange år har dækket for portrættet af Rossini.

Milholts bog er baseret på dette omfattende materiale, og siden bogen udkom i maj har den hurtigt fået status som et nyt dansk standardværk om den italienske mester.

Vi har inviteret Thomas Milholt til at komme og præsentere sin nye biografi. Medlemmerne får derfor en helt særlig mulighed for at opleve et realistisk portræt af Rossini, som kun de færreste kender. I sit foredrag fortæller forfatteren om den italienske mesters liv og karriere og komponistens stormombruste forhold til den dengang verdensberømte sopran Isabella Colbran. Der vises uddrag fra fine DVD-indspilninger af en række af Rossinis næsten 40 operaer, hvoraf kun ganske få nogensinde har været sat op i Danmark.

Arrangementet afholdes **onsdag 7. oktober kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

MANDEN BAG MASKEN



I anledning af Thomas Milholts besøg i Aarhus med præsentation af den nyeste biografi om Rossini, tilbyder vi medlemmerne hans bog *Manden bag masken - Rossini og hans operaer*, der gør op med myter og fordomme og skildrer den italienske mesters liv og karriere.

Allerede som dreng var Rossini et enestående musikalsk talent. Han opnåede at blive verdens førende komponist, men senere bevirkede en skiftende smag, at publikum mistede interessen for hans operaer. For at beskytte sig mod ydmygelsen gemte Rossini sig bag en maske, der viste ham som et jovialt, dovent og overfladisk geni. Det var denne maske, eftertiden fejlagtigt troede var den rigtige Rossini.

Foreningens medlemmer kan bestille *bogen* til rabatpris på **250 kr.** (normalprisen er 350 kr.). Bogen kan afhentes i forbindelse med foreningens arrangementer i FO-byen eller fås tilsendt med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

CARMENCITA - EN OPERAFORTÆLLING



Den 15. august udgiver Søren Schelling sin tredje bog, *Carmencita – en operafortælling*, frit efter Bizets *Carmen* – en bevægende kærlighedshistorie om begær, jalousi og afsavn, men også om at finde sig til rette som menneske i en verden, hvor virkelighed og drømme ikke altid følges ad. Kunstneren Anne Marie Johansen har leveret illustrationer til bogen.

I den forbindelse holder bogens forfatter en reception **lørdag 15. august kl. 14.30 - 17** i Godsbanens foyer, hvor alle interesserede er velkomne. Søren vil præsentere sin nye bog med en *live performance* med fortælling og oplæsning krydret med live-operasang og -musik fra *Carmen* - med hjælp fra en række gæstemusikere. Man kan også møde kunstneren Anne Marie Johansen, der har illustreret operafortællingen, og se de originale illustrationer, som er udstillet i dagens anledning.

Det vil naturligvis være muligt at købe bogen, og denne dag kan man få den signeret af både forfatteren og illustratoren.

OPERABIF I ODDER

Biffen i Odder er en foreningsbiograf hvor driften varetages af frivillige, ulønnede medarbejdere. Ud over det programsatte filmrepertoire, har *Biffen* en række filmklubber, som viser udvalgte film, rettet mod specielle aldersgrupper eller interesser. Sæsonen er fra ca. september til april. Der udgives detaljerede programmer for hver enkelt filmklub i august/september.

Det nyeste skud på filmklub-stammen er *OperaBif* - en filmklub for operaelskere. Ved at tegne medlemskab i klubben, køber man en filmpakke med samtlige af sæsonens forestillinger, og opnår derved en billetreduktion på min. 20%, samt at man altid er sikret en plads. Forestillingerne i filmklubben er dog for alle interesserede. Man behøver altså ikke at være medlem for at se en operafilm.

Programmet for sæson 2020/21 er følgende:

- *Figaros bryllup* – 21. august kl 20,
- *Madame Butterfly* – 25. september
- *La Traviata* – 6. november
- *Tosca* (med Anna Netrebko) – 29. januar 2021
- *Den tyvagtige skade* – 12 marts

Alle forestillinger foregår i *Biffen* Rosensgade i Odder. Et medlemskab koster 100 kr. og en billet koster 125 kr. for medlemmer og 175 kr. for ikke-medlemmer. Begge priser inkl. et glas vin i pausen.

Bus 100 og letbanen kører til Odder og stopper ved endestationen, hvor der kun er 5 min. gang til *Biffen*.

ASKEPOT PÅ DVD

I anledning af foredraget om Rossini tilbyder vi medlemmerne en DVD-indspilning af hans *Askepot*. Det er den legendariske optagelse fra Grand Opera i Huston med den fabelagtige Cecilia Bartoli som Angelina. Indspilningen kan erhverves for **130 kr.** (normalprisen herhjemme er 239 kr.). Den skal bestilles på den elektroniske



AKTIVITETSKALENDER

- 25. august 2020 kl. 19
**GENERALFORSAMLING
OPERAKONCERT PÅ STORSKÆRM**
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 7. september 2020 kl. 19
KORNGOLDS OPERAER
v/ Leif V S Balthzersen
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 7. oktober 2020 kl. 19
MANDEN BAG MASKEN
v/ Thomas Millholt
FO-byen, Frederiksgade 78B

KOMMENDE ARRANGEMENTER

- 11. november 2020
OM VERDI OG HANS RIGOLETTO
v/ André Marcks

KONCERTSERIE FRA THE MET

Pga. corona-smitten i USA holder Metropolitanoperaen lukket indtil 31. december 2020. Af samme grund sendes ikke de planlagte operaforestillinger i *HD Live-serien* til de store biograflærreder verden over. The Met lancerer derfor en enestående *pay-per-view*-serie med nogle af operaens største stjerner, der synger operarepertoire i mageløse omgivelser i Europa og USA.

Weekend-serien af 12 *live*-koncerter er allerede begyndt med Jonas Kaufmann, der optrådte i en koncert med operarier i et historisk kloster i Polling, Bayern.

De resterende sommer- og efterårskoncerter omfatter bl.a. Roberto Alagna, Piotr Beczala, Angel Blue, Joseph Calleja, Javier Camarena, Diana Damrau, Lise Davidsen, Joyce DiDonato, Renée Fleming, Aleksandra Kurzak, Anna Netrebko, Sondra Radvanovsky, Bryn Terfel, Pretty Yende, og Sonya Yoncheva.

Pay-per-view-billetter koster 20 \$ og kan købes på The Mets hjemmeside metopera.org.

Konserterne vil blive filmet med flere kameraer forbundet via satellit til et kontrolrum i New York, hvor sopranen Christine Goerke vil være vært for programmerne. Instruktøren Gary Halvorson, kendt fra biografransmissioner *Live in HD*, vil producere udsendelserne.

Hver koncert begynder kl. 13 ET (amerikansk Eastern Time som svarer til kl. 19 dansk tid) og vil være tilgængelig i 12 dage efter den direkte transmission. Programmerne kan ses på computere, mobile enheder eller hjemmeunderholdningssystemer som f.eks. AirPlay.

Se en detaljeret tidsplan for koncerterne på foreningens hjemmeside på nettet.

kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge til foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestillingen. Bestillingsfristen udløber **31. august**.

De bestilte skiver kan afhentes til arrangementerne i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

The Met
ropolitan
Opera