

MONTERRAT CABALLÉ - HENDES LIV OG KARRIERE



Den spanske diva Montserrat Caballé, der døde i oktober 2018 i en alder af 85 år, regnes som en af det 20. århundredes bedste sangere. Hun debuterede i Basel i 1956 og udviklede sin stemme til at blive en af

sin generations smukkeste sopraner med speciale i sjældent opførte belcanto-operaer af Rossini, Bellini og Donizetti, men også af Verdi og Puccini.

Hun fik et gedigent internationalt gennembrud, da hun i 1965 med kort varsel erstattede Marilyn Horne i en opførelse af Donizettis opera *Lucrezia Borgia* i Carnegie Hall i New York. Siden har hun til langt ind i 2000-tallet sunget på de fleste store operascener verden over med et omfattende repertoire, der spændte fra middelaldersange og G. F. Händel til svejtsiske folkemelodier og Richard Strauss.

Caballé blev kendt for et bredere publikum, da hun sammen med Freddie Mercury, forsangeren i rockgruppen *Queen*, sang *Barcelona* i 1987. Sangen blev også anvendt som tema ved Sommer-OL i 1992 der netop afvikledes i Barcelona. Senere udgav hun pladen *Friends For Life*, der indeholder duetter med bl.a. Johnny Logan og Helmut Lotti. Denne plade blev dedikeret til den afdøde Freddie Mercury.

Efter en række aflysninger pga. Covid-19 vil André Marcks, stor fan af sangerinden, fortælle om hendes liv og karriere på et medlemsarrangement, der planlægges til afholdelse **mandag 13. september kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

Causeriet vil blive illustreret med brudstykker fra Montserrat Caballés mange nærmest ikoniske operaindspilninger på plade, CD og DVD.

Vi har hørt at...

...det store italienske modefirma *Giorgio Armani* er trådt ind i kredsen af La Scalas faste sponsorer. Det kommer operahuset til gode når der skal opføres en længe ønsket tilbygning på bagsiden af teatret, som skal rumme et stort scenografiværksted og nye sale til orkester og balletkorps.



GENERALFORSAMLING

Også i år blev den ordinære generalforsamling pga. corona-restriktioner først afholdt 17. juni 2021.

Aase Holmgren valgtes som dirigent, som konstaterede at generalforsamlingen var rettidigt indkaldt og var beslutningsdygtig.

Per Eland aflagde bestyrelsesberetning. I det forgangne år stod foreningen for 8 forskellige egne arrangementer i form af foredrag, causerier, møder med operachefen, operaintroduktioner og opera på storskærm. 3 planlagte arrangementer blev udskudt til senere og operarejsen til Budapest måtte helt aflyses.

Formanden påpegede den uheldige nedgang i medlems-tal; desværre kan den samme tendens ses hos lignende foreninger. Generelt ser man stor interesse for musikken, men ikke den store lyst til at forpligte sig via foreninger.

Beretningen blev derefter godkendt.

André Marcks fremlagde og kommenterede det reviderede årsregnskab, der viste overskud på 9.021 kr. Egenkapital er på kr. 83.330. Regnskabet blev godkendt.

Detaljeret regnskabsoversigt kunne ses på foreningens hjemmeside i flere måneder forud for afholdelsen af generalforsamlingen.

Medlemskontingent for 2022 blev vedtaget en smule forhøjet og udgør nu 250 kr. om året. Per Eland blev genvalgt som formand for bestyrelsen. Da Hans Viggo Støvning ikke ønskede at genopstille, blev Kirsten Overgaard valgt. Forsamlingen genvalgte også André Marcks som bestyrelsesmedlem og Per Rasmussen som foreningens revisor.

Bestyrelsen havde et forslag om nedsættelse af arbejdsgruppe på 3 ”menige” medlemmer og 3 fra bestyrelsen, der sammen skal søge løsninger på fremtidens udfordringer for at leve op til formålsparagraffen. Forslaget blev vedtaget, og der var allerede tilbud fra 3 medlemmer, der vil hjælpe med at løfte denne opgave: Aase Holmgren, Lis Frost og Bodil Råhlin. De vil blive kontaktet, når vi skal i gang med denne store opgave.

Under *Eventuelt* orienterede André Marcks om nyt fra Den Jyske Opera. De aflyste opsætninger af *Sunset Boulevard* i august 2020, og *Fête Galante* i januar 2021 forventes opsat senere. Blandt nye produktioner i sæsonen 2021/22 er helt nyskrevne *Inkognito Royal*, der opføres i august 2021 kun i Aarhus, Verdis *Aida*, der opføres på turné til efteråret, samt specialudgave af Lehárs *Greven af Luxemburg*, der vises på turné i foråret 2022.

Efter lodtrækning om 3 CD'er med belcanto-operaer sunget af Vivica Genaux, sluttede generalforsamlingen.

Efter en kort pause med forfriskninger oplevede vi på storskærm en flot koncert med to verdensstjerner, sopranen Anna Netrebko og hendes husbond, tenoren Yusif Eyvasov i en sammensætning fra parrets koncerter og operaforestillinger gennem tiden.

Parret gæsteoptræder i Musikhuset Aarhus i februar 2022.

AKTIVITETSKALENDER

- 13. september 2021 kl. 19
MONTERRAT CABALLÉ - HENDES LIV OG KARRIERE
v/ André Marcks
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 28. oktober 2021 kl. 19
JACQUES OFFENBACHS BARBE-BLEUE PÅ STORSKÆRM
FO-byen, Frederiksgade 78B

PLANLAGTE ARRANGEMENTER

- 15. november 2021 kl. 19
GIUSEPPE VERDIS AIDA
Optakt til DJOs opsætning
- 24. november 2021 kl. 19
MØDE MED OPERACHEFEN
- 6. december 2021 kl. 19
ROMANTIKKENS ORKESTERLIEDER
- 11. december 2021 kl. 14
JULEHYGGE

JOHN FRANSDEN: DYRETS ÅR 1666



Aarhus Sommeropera præsenterer en ny dansk kammeropera, skrevet af John Frandsen. Den handler om nogle vilde måneder i den helt unge Marie Grubbes liv. En opera om tro, død, undergang og lidenskabelig kærlighed.

Marie befinder sig i bidende vinterkulde på Akershus i Oslo, nygift i et arrangeret og lidenskabsløst ægteskab med Kong Frederik III's uægte søn Gyldenløve. I de dybfrosne omgivelser opdager hun sit eget varme blod: Hun forelsker sig voldsomt i slottets franske ritmester, der som den første vækker hendes ustyrlige erotiske kræfter. Hermed indleder hun den livslange og kompromisløse hengiven sig til sin krop og sine lyster, som giver hende vilde og stærke sanselige oplevelser, men som samtidig fører hende ud i en ufattelig social deroute.

Operaens handling udspiller sig i år 1666. Et år, som mange fortolkede som apokalypsens år, fordi det rummede "dyrets tal" 666 fra Johannes' Åbenbaring. Dommedag er nær! Operaen fortæller historien om, hvad frygten for katastrofen kan drive os til, men også om, hvor frygtløs kærligheden og de erotiske drifter kan gøre os. Operaen er baseret på Lone Hørslevs roman fra 2014 *Dyrets År*.

Operaen har premiere 1. september 2021 i Helsingør Theater i Aarhus. Yderligere forestillinger er 3., 4. og 7. september - alle kl. 19.30. Som optakt til forestillingerne i Den Gamle By tilbyder Sommeroperaen en lækker middag i historiske rammer. Bestillingen kan foretages via dette link: <https://www.dengamleby.dk/middag-foer-sommeropera/>

SIEGFRIED 2022

Med *Siegfried* fortsætter Den Ny Opera i august 2022 en ny samlet produktion af Nibelungens Ring, som kompagniet så succesfuldt indledte med produktionen af *Valkyrien* i 2017 og fulgte op af *Rhinguldet* i 2019. Premieren på *Siegfried* finder sted i august 2022 i Musikhuset Esbjerg.

Til produktionen af *Siegfried* har Den Ny Opera igen samlet et nordisk sangerhold af fineste klasse. I titelrollen kaster den danske tenor Magnus Vigilius sig, sopranen Trine Bastrup Møller er en ny strålende dansk Brünnhilde, svenske Niklas Bjørling-Rygert synger Mimes store parti og Jens Søndergaard vender tilbage i rollen som Wotan/Vandreren. Jesper Buhl optræder som dværgen Alberich og Jesper Brun-Jensen som den til drage omskabte Fafner.



Instruktøren Kasper Wilton iscenesætter den nye samlede Esbjerg-Ring. Marie í Dali skaber scenografi og kostumer, og Michael Breiner står bag forestillingernes lysdesign. Produktionen bliver til i et samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester, som til lejligheden udvides til næsten 100 musikere. Den musikalske ledelse varetages af operachef Lars Ole Mathiasen.

Vi har sikret os 50 billetter til matinéforestillingen **lørdag 27. august 2022**. Turens pris er **1.120 kr.** og omfatter billetten i den bedste priskategori, bustransport til og fra Musikhuset i Esbjerg samt en lækker tallerkenanretning serveret i Musikhusets restaurant i forestillingens 70 minutters lange pause.

Man kan tilmelde sig turen til Esbjerg på den elektroniske kupon på nettet eller pr. brev. Fristen er **20. september 2021**, hvor også betaling forfalder.

BARBE-BLEUE PÅ STORSKÆRM

Efter halvandet år med coronarestriktioner, hvor hele kulturlivet er blevet sat på *stand-by*, trænger vi alle til lidt musikalsk opmuntring.

Til formålet har vi valgt en vanvittig morsom *opéra bouffe* skrevet af Jacques Offenbach. Det er hans satiriske *Barbe-bleue*, baseret på Charles Perrault's eventyr fra 1697. Optagelsen stammer fra Opéra de Lyon og er instrueret af den inkarnerede fan af komponisten, franskmænden Laurent Pelly. Det er den 11. Offenbachs opsætning i hans karriere.

Barbe-bleue blev komponeret, mens Offenbach rejste til Wien, Bruxelles og Köln for at dirigere sine værker. Premieren fandt sted på Théâtre des Variétés i Paris i februar 1866 og blev først taget af plakatten fem måneder senere.

Vi vil vise forestillingen på storskærm **torsdag 28. oktober kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.



FALSTAFF PÅ DVD

Efter fremvisning af operaen på storskærm og overværelse af forestillingen i Esbjerg, forespurgte nogle medlemmer om mulighed for at erhverve sig en indspilning af *Falstaff*.

Vi tilbyder derfor en prisbelønnet DVD-optagelse af Verdis opera filmet på Royal Opera House Covent Garden i London, instrueret af Ronald Eyre og dirigeret af Carlo Maria Giulini. Renato Bruson synger titelrollen flankeret af Katia Ricciarelli, Lucia Valentini-Terrani, Barbara Hendricks, Dalmacio Gonzales og Leo Nucci.

Indspilningen koster **140 kr.** (normalprisen er 289 kr.). Den kan inden 15. september bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort.