

TOSCA – PUCCINIS STORE TREKANTSDRAMA

Tosca fra 1900 er formentlig Puccinis første forsøg med verisme, altså den realistiske skildring af det virkelige livs facetter, herunder vold og magt. Den har haft stor operahistorisk betydning for genrens udvikling.

Man formoder, at Puccini så Victorien Sardous skuespil *La Tosca*, som var skrevet specielt til den legendariske franske skuespillerinde Sarah Bernhardt, i 1889. Nogle



hævder, at Puccini så Sarah Bernhardt på gæstespil i Milano i maj 1889, andre, at det først var i Firenze eller i Torino i oktober 1895.

Men hvorefter alting er besluttet Puccini sig for at skrive en opera over skuespillet. Men der opstår nogle vanskeligheder.

Den meget selvbevidste og succesrige Sardou trækker forhandlingerne ud, hæver prisen og forlanger et meget højt honorar på 50.000 francs.

Puccini skrinlagde *Tosca* og gik i gang med to andre franske tragediener, Manon Lescaut og Mimi. Han genoptog kompositionen i 1896 og operaen fik premiere 14. januar 1900 på Teatro Costanzi i Rom.

Medlemmerne inviteres til et causeri om Puccini og *Tosca*, hvor vi fortæller historien og viser brudstykker af operaen i en optagelse fra La Scala-operaen i Milano.

Arrangementet finder sted **torsdag 10. august kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

ÅBEN PRØVE PÅ TOSCA

Onsdag 9. august inviterer vi medlemmerne til åben prøve på *Tosca*. Vi mødes **kl. 10.45** foran Rytmask Sal i Musikhuset Aarhus (benyt indgangen fra Skovgårdsgade). Derefter går vi sammen til Store Sal for at overvære selve prøven, der vil vare ca. 65 minutter.

Arrangementet er gratis for foreningens medlemmer. Der kræves ingen tilmelding – alle, der ønsker at overvære prøven, mødes blot i Musikhuset den dag. Husk venligst at det er en arbejdsprøve og der kan forekomme afbrydelser, og scenerne ikke nødvendigvis spilles i kronologisk rækkefølge.

Tosca opføres i Musikhuset Aarhus 15., 16., 18., 22. og 23. august kl. 19.30 samt lørdag 19. august kl. 15.

KONGEN AF DET HØJE C



Luciano Pavarotti blev født i 1935 i udkanten af Modena i Norditalien som søn af en bager og amatørtenor, og en cigarfabrikarbejder. Skønt han talte kærligt om sin barndom, havde familien få penge; dens fire medlemmer blev trængt ind i en toværelses lejlighed.

Han begyndte sin karriere som tenor i mindre regionale italienske operahuse, og debuterede som Rodolfo i *La bohème* på Teatro Municipale i Reggio Emilia i april 1961.

Hans første internationale optræden var som Alfredo i *La traviata* i Beograd, daverende Jugoslavien. Meget tidligt i sin karriere, i 1963, debuterede han på Wiener Staatsopera i samme rolle, og lidt senere igen som Rodolfo og som hertug af Mantova i *Rigoletto*. Samme år blev han engageret af Dublin Grand Opera Society til igen at synge hertugen. I maj og juni samme år fandt hans husdebut på Royal Opera Covent Garden sted, da han som Rodolfo erstattede en indisponeret Giuseppe Di Stefano.

Selvom hans optræden generelt var en succes, havde Pavarotti umiddelbart ikke den stjernestatus, som han senere ville nyde. Et rigtigt skub i den retning var hans forbindelse til Joan Sutherland og hendes dirigentmand, Richard Bonynge, som søgte en tenor, der var højere end sopranen selv, for at tage med parret på deres turné i Australien. Inden da fik han sin uventede USA-debut i *Lucia di Lammermoor* med Joan Sutherland i Greater Miami Opera.

Samme år fik Pavarotti sin La Scala-debut i genopsætningen af Franco Zeffirellis *La Bohème* med sin barndomsveninde, sopranen Mirella Freni som Mimi.

Det videre forløb af tenorens liv og karriere afsløres under et causeri, der finder sted **mandag 11. september kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

Causeriet vil blive illustreret med brudstykker fra Luciano Pavarottis mange nærmest ikoniske operaindspringer på plade, CD og DVD.



NI BIOGRAFOPERAER I LIVE IN HD-SERIE FRA THE MET



I sæsonen 2023/24 planlægger MetropolitanOperaen i New York igen at sende 9 operaforestillinger i Live in HD-serien til de store biograflærere verden over. I Aarhus vises operaerne i Biografen på Trøjborg. Præcise datoer offentliggøres først i august 2023 når forsalget til OperaBio begynder.

Her er blot en oversigt over sæsonens operaer:

- Jake Heggie: *Dead Man Walking* (november '23) – med Joyce DiDonato, Ryan McKinny, Latonia Moore og Susan Graham,
- Anthony Davis: *X: The Life and Times of Malcolm X* (december '23) – med Will Liverman, Leah Hawkins, Raehann Bryce-Davis, Michael Sumuel og Victor Ryan Robertson,
- Daniel Catán: *Florenca en el Amazonas* (januar '24) – med Ailyn Pérez, Gabriella Reyes, Greer Grimsley, Mattia Olivieri, Mario Chang, Nancy Fabiola Herrera og Michael Chioldi,
- Georges Bizet: *Carmen* (februar '24) – ny produktion med Aigul Akhmetshina, Piotr Beczala, Angel Blue og Kyle Ketelsen,
- Giuseppe Verdi: *La forza del destino* (marts '24) – ny produktion med **Lise Davidsen**, Brian Jagde, Igor Golovatenko og Soloman Howard,
- Charles Gounod: *Romeo et Juliette* (april '24) – med Nadine Sierra, Benjamin Bernheim, Will Liverman, Frederick Ballentine, Samantha Hankey og Alfred Walker,
- Giacomo Puccini: *La rondine* (maj '24) – med Angel Blue, Jonathan Tetelman, Emily Pogue og Bekhzod Davronov,
- Giacomo Puccini: *Madama Butterfly* (juni '24) – med Asmik Grigorian, Jonathan Tetelman, Elizabeth DeShong og Lucas Meachem.

Alle forestillinger synges på originalsprog og vises med engelske undertekster.

AKTIVITETSKALENDER

- onsdag 9. august kl. 10.45
Åben prøve på TOSCA
Store Sal
Musikhuset Aarhus
- torsdag 10. august kl. 19
TOSCA – Puccinis store trekantsdrama
FO-byen, Frederiksgade 78B
- mandag 11. september kl. 19
LUCIANO PAVAROTTI
– **Kongen af det høje C**
FO-byen, Frederiksgade 78B

PLANLAGTE ARRANGEMENTER

- tirsdag 10. oktober kl. 19
OPERA I ROMANTIKKEN
v/ Martin Guldberg
FO-byen, Frederiksgade 78B
- onsdag 22. november kl. 19
J P E HARTMANN
v/ Leif V S Balthzersen
FO-byen, Frederiksgade 78B



ELEKTRONISK POST

I 2017 besluttede bestyrelsen at al post til medlemmerne, der er registreret med e-mailadresse, skulle sendes elektronisk. Papirpost blev forbeholdt medlemmerne, som var fritaget for at modtage digital post fra det offentlige. Nu 7 år senere må vi konstatere, at på trods af et faldende medlemstal, vokser mængden af nyhedsbreve, som sendes i frankererede kuverter med PostNord.

Den senest afholdte generalforsamling opfordrede bestyrelsen til at begrænse papirposten. Som udover at medføre store omkostninger for foreningen, er ustabil, langsom og har negative konsekvenser for miljø og klima.

Vi beder derfor de medlemmer, der modtager nyhedsbreve på papir, om endnu en gang at overveje om det er nødvendigt og give os en kort meddelelse herom.

Vi vil minde om, at indholdet af brevet kan læses på vores hjemmeside. Man kan også selv udskrive brevet i den form, det er skabt, ved hjælp af en pdf-fil, der sendes på e-mail. Det eneste redskab, der kræves, er Acrobat Reader, som gratis kan downloades fra Adobe – linket er placeret nederst på samme side som brevet.

Vi har hørt at...



...den tyske stjernetenor, Jonas Kaufmann, er blevet udnævnt til direktør for den østrigske Tyroler Musikfestival i Erl. Han vil fra efteråret 2024 overtage stillingen efter festivalens grundlægger, dirigenten Gustav Kuhn.

Festivalen, der har eksisteret siden 1997, afholdes 2 gange årligt: sommerfestival i juni-juli og vinterfestival i december i dagene omkring jul og nytår.



TOSCA PÅ DVD

Denne *live*-version af Puccinis dramatiske opera blev indspillet i Rom på de nøjagtige steder og på de præcise tidspunkter på dagen, som Puccini havde skrevet ind i sit partitur. Handlingen starter i Roms smukke 1500-tals

kirke Sant'Andrea della Valle, hvor Cavaradossi (Plácido Domingo) maler portræt af Madonna. Derefter flytter vi til Farnese-paladset, hvor Tosca (Catherine Malfitano) dræber den lystne Scarpia (Ruggero Raimondi). Og til sidst oplever vi borgen Sant'Angelo ved dagry den følgende dag, hvor operaens dramatiske slutscene udspiller sig.

Indspilningen kan erhverves for **190 kr.** (normalprisen herhjemme er 339 kr.). Den **skal** bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge til foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestillingen!

Bestillingsfristen udløber **31. juli**. De bestilte skiver kan afhentes til foreningens arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 50 kr.

Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet.

Og husk – foreningen har ikke noget pladelager; først når vi kender omfanget af bestillinger, køber vi DVD'erne.