

## THE GREEK PASSION TIDENS MEST AKTUELLE OPERA

Bohuslav Martinůs *The Greek Passion* – en opera om en flygtningekrise og kristne værdiers relevans – er tidens mest aktuelle opera. Fra at have været glemt i årtier bliver *The Greek Passion* nu opsat verden over, hvilket endnu en gang beviser, at operagenren kan være med til at stille de sværeste spørgsmål.



I Den Jyske Operas opsætning vil Martinůs overvældende musik, med sine forrygende store korelementer, også inkludere virkelige flygtninge for på den måde at udfordre grænsen mellem fakta og fiktion.

Den Jyske Opera, Røde Kors og DRC Dansk Flygtningehjælp indgår et nyt og ekstraordinært samarbejde. Sammen med de to nødhjælpsorganisationer og kulturinstitutionen stiller de skarpt på en af tidens mest aktuelle udfordringer: flygtningekrisen.

Samarbejdet udspringer i forbindelse med Danmarks-premiere på Martinůs opera i Musikhuset Aarhus den 23. august. Med mere end 108 millioner mennesker på flugt verden over er der ingen tvivl om, at flygtningekriser forårsaget af krige, interne landekonflikter og klimaforandringer hører til én af vor tids største udfordringer. En FN-måling viser, at i 2022 var mere end 1% af verdens befolkning på Dansk Flygtningehjælp, der sammen med bl.a. Røde Kors arbejder i verdens brændpunkter og arbejder for at sætte humanitær hjælp på dagsordenen.

Vi inviterer medlemmerne til et arrangement hvor vi kort omtaler *The Greek Passion* og viser operaen på stor-skærm i en optagelse fra festivalen i Salzburg.

Arrangementet finder sted **torsdag 15. august kl. 19** i mødelokale i **FO-byen**, Frederiksgade 78B, Aarhus C.

## ÅBEN PRØVE PÅ THE GREEK PASSION

**Fredag 16. august** inviterer vi medlemmerne til åben prøve på *The Greek Passion*.

Vi mødes **kl. 10.45** foran Rytmisk Sal i Musikhuset Aarhus (benyt indgangen fra Skovgårdsgade). Derefter går vi sammen til Store Sal for at overvære selve prøven, der vil vare ca. 70 minutter.

Arrangementet er gratis for foreningens medlemmer. Der kræves ingen tilmelding – alle, der ønsker at overvære prøven, mødes blot i Musikhuset den dag. Husk venligst at det er en arbejdsprøve og der kan forekomme afbrydelser, og scenerne ikke nødvendigvis spilles i kronologisk rækkefølge.

*The Greek Passion* opføres kun 3 gange i Musikhuset Aarhus: fredag 23. og tirsdag 27 august kl. 19.30 samt lørdag 24. august kl. 15.



## OPERA I DET 20. OG 21. ÅRHUNDREDE

Vores foredragsserie om operahistorie nærmer sig slutningen. Det næste foredrag vil handle om opera i det 20. og 21. århundrede.

Operagenren har, siden den blev skabt omkring år 1600, udviklet og forandret sig, men fra tiden omkring første verdenskrig og frem tog udviklingen ganske nye drejninger og foregik i et noget hurtigere tempo.

Den måske mest åbenlyst moderne udvikling af operagenren er sket med fremkomsten af atonalitet. Udviklingen satte allerede ind med Wagner og i særdeleshed med Tristan-akkorden i operaen *Tristan und Isolde*. Komponister som Richard Strauss, Claude Debussy, Giacomo Puccini, Paul Hindemith, Hans Pfitzner og Gian Carlo Menotti er gået et skridt videre med en ekstrem kromatik og en mere udstrakt brug af dissonans.

Egentlig operamodernisme indtræffer med to komponister fra Wien, nemlig Arnold Schönberg og hans elev Alban Berg, der begge komponerer i og advokerer for atonalitet



Arnold Schönberg

og dodekafoni (tolvtoneteknik) som udtænkt af Schönberg.

Vi vil se nærmere på, hvad der var baggrundene for dette skift i udviklingen af genren og lytte til eksempler på nyskabelser, som de kan findes hos de nævnte komponister m.fl. frem til nutiden.

Studielektor, cand. phil. i musikvidenskab Martin Guldberg besøger os igen og fortæller om opera fra den modernistiske æra.

Foredraget finder sted **tirsdag 24. september kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

## DOBBELTFORESTILLING PÅ AARHUS SOMMEROPERA

Aarhus Sommeropera præsenterer i år en dobbeltforestilling med *Kapelmesteren* af Domenico Cimarosa og *Mozart og Salieri* af Rimskij-Korsakov.

*Kapelmesteren (Il maestro di cappella)* er en meget underholdende komisk enakts opera om en pompøs dirigent som øver med et orkester. Han skælder dem ud og klager over hvordan de spiller - og uden succes prøver han at få dem til at spille som han ønsker det.

Mozarts død er et omdrejningspunkt for handlingen i den anden opera, *Mozart og Salieri*, hvis plot er historisk ukorrekt, men ikke desto mindre skaber en interessant og dramatisk fortælling.

Året er 1791. Det unge frembrydende geni, Mozart, er blevet en af de mest succesrige og populære komponister i Wien. Salieri, der har været Wiens selskabslivs favorit i mange år, føler sig truet af sin fremmelige konkurrent. Jaloux over Mozarts succes, beslutter han at forgifte ham.

Jens Krogsgaard instruerer operaerne i Claus Helbos scenografi. Teit Kanstrup synger *Kapelmesteren* og *Salieri* og Christian Damsgaard optræder som Mozart. David Riddell dirigerer Randers Kammerorkester.

Forestillingerne spilles i Helsingør Theater i Den Gamle By, Aarhus 30. og 31. august samt 3., 4., 6. og 7. september. Alle dage kl.19.30.



## RAGNAROK 2025

Med *Ragnarok (Götterdämmerung)* fortsætter Den Ny Opera i Esbjerg en ny samlet produktion af *Nibelungens Ring*, som kompagniet så succesfuldt indledte med produktionen af *Valkyrien* i 2017 og fulgte op af *Rhinguldet* i 2019 og *Siegfried* i 2022. Premieren på *Ragnarok* finder sted i august 2025 i Musikhuset Esbjerg.

Til produktionen har Den Ny Opera igen samlet et nordisk sangerhold af fineste klasse. Hele tre nye danske Wagner-stjerner, Trine Bastrup Møller (Brünnhilde), Anders Kampmann (Siegfried) og Jens Søndergaard (Gunther) står på scenen omgivet af et ypperligt sangerhold. Den færøske bas Rúni Brattaberg synger Hagens store parti. Der er gensyn med Cornelia Beskow i rollen som Guttrune. Jesper Buhl synger Alberich, mens de øvrige partier varetages af fornemme sangere som Sofie Lund, Francine Vis, Dorrotya Lang og Johanne Højlund.

Instruktøren Kasper Wilton iscenesætter den samlede Esbjerg-*Ring*. Marie i Dali skaber scenografi og kostumer og Michael Breiner står bag forestillingernes lysdesign. Produktionen bliver til i et samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester – som til lejligheden udvides til næsten 100 musikere. Den musikalske ledelse varetages af Lars Ole Mathiasen.

Vi har sikret os 50 billetter til matinéforestillingen **lørdag 30. august 2025**. Turens pris er **1.220 kr.** og omfatter billetten i den bedste priskategori, bustransport til og fra Musikhuset i Esbjerg samt en lækker tallerkenanretning serveret i Musikhusets restaurant i forestillingens 70 minutters lange pause.

Man kan tilmelde sig turen til Esbjerg

på den elektroniske kupon på nettet eller pr. brev/mail.

Fristen er **20. september 2024**, hvor også betaling forefalder.



## AKTIVITETSKALENDER

- Tirsdag 15. august 2024 kl. 19  
**THE GREEK PASSION**  
v/ André Marcks  
FO-byen, Frederiksgade 78B
- Fredag 16. august 2024 kl. 10.45  
**ÅBEN PRØVE PÅ THE GREEK PASSION**  
Store Sal, Musikhuset Aarhus
- Tirsdag 24. september 24 kl. 19  
**OPERA I DET 20. OG 21. ÅRHUNDREDE**  
v/ Martin Guldberg  
FO-byen, Frederiksgade 78B
- Lørdag 30. august 2025 kl. 15  
**Richard Wagner RAGNAROK**  
Den Ny Opera  
Musikhuset Esbjerg

## OPERAQUIZ – HVILKET SCENISK VÆRK?

Værket, en komedie med musik skrevet af en berømt amerikansk komponist og dirigent, er baseret på novellen af samme navn af en fransk oplysningsforfatter, filosof og satiriker.

Lillian Hellman forfattede librettoen, som siden blev omskrevet af den britiske librettist og manuskriptforfatter, der under pseudonymerne Patrick Quentin og Jonathan Stage udgav en række kriminalromaner. Den nye tekst er mere tro mod den litterære original.

Komponisten betragtede selv værket som en operette, men dets musikstil er mere kompleks, end vi normalt forbinder med denne genre, og kombinerer klassisk musik, opera, jazz og Broadway.

Værket begynder med en ouverture, der hurtigt har fået fast plads i koncertrepertoiret af orkestre i hele verden. Efter en vellykket første koncertopførelse af New York Philharmonic, er den blevet en af de hyppigst opførte orkesterkompositioner af en amerikansk komponist fra det 20. århundrede.

Sopranens koloraturarie fra slutningen af første akt er uhyre krævede og indeholder tre høje Es (3 toner over det høje C) og mange høje C- og Des-toner.

Løsningen skal være os i hænde senest **15. august 2024**. Den kan sendes på e-mail eller ved at udfylde quiz-kuponen på foreningens hjemmeside på internettet.