



Møde med operachefen



Det årlige møde med Giordano Bellincampi skulle have fundet sted i april, men vulkanasken, der lammede flytrafikken i Europa, spolerede også hans hjemkomst fra New York. Vi har nu fundet en ny dato så operachefen får mulighed for at redegøre for operaens repertoireplaner for den resterende del af sæsonen, der ud over de succesfulde opførelser af *Die tote Stadt*, som netop har fundet sted, også omfatter *Manon Lescaut* og *Barberen i Sevilla* samt *Narcissus og Ekko*, en helt ny opera for børn og unge fra 10

år. Vi kommer til at høre detaljer vedr. iscenesættelser og rollelister. Der bliver naturligvis lejlighed til at stille operachefen nogle spørgsmål.

Mødet med Giordano Bellincampi finder sted **mandag 27. september**. Bemærk venligst at arrangementet denne gang vil foregå på **Det Jyske Musikkonservatorium** i den nye tilbygning til Musikhuset, indgang fra Skovgaardsgade 2, og pga. prøveforløbet begynder 1 time senere end sædvanligt, nemlig **kl. 20**.

Om Manon Lescaut

I anledning af Den Jyske Operas opførelser af Puccinis *Manon Lescaut* inviterer vi medlemmerne til et causeri om Puccinis gennembrudsværk, der er fuld af genial musik, iørefaldende arier og en dramaturgisk skarphed, der skabte sensation ved uropførelsen. *Manon Lescaut* var Puccinis 3. opera, uropført i 1893, tre år før skabelsen af *La Bohème*. Operaen er fuldt på højde med mestrens senere, mere kendte værker, *La Bohème*, *Tosca* og *Madama Butterfly* og anses af mange for at være endnu mere original og fascinerende end disse tre titler.

Det litterære forlæg, Antoine François Prévosts roman fra 1731 om den unge kvinde Manon Lescaut, er en klassiker i verdenslitteraturen. Den unge Manon er splittet mellem kærligheden til den fattige student Des Grieux og luksuslivets fristelser i selskab med velhavende mænd. Des Grieux drives i vanvittig besættelse af Manon fra ydmygt fransk landliv over Paris' blomstrende kærlighedsliv for at ende i Louisianas trøstesløse ørken.

Det er første gang, Den Jyske Opera opfører *Manon Lescaut*, og første gang forestillingen sendes på turné rundt i Danmark.

André Marcks vil føre os ind i operaens fascinerende univers. Causeriet illustreres med musik-eksempler på storskærm hentet fra den storslåede La Scala-produktion med bl.a. Maria Guleghina, José Cura og Lucio Gallo. Arrangementet finder sted **tirsdag 2. november kl. 19**. Bemærk venligst, at mødet denne gang foregår på **Studioscene 1 på Brobjergskolen, Bygning B**, tættest på **dansescenen Archauz**.



Manon Lescaut på CD og DVD

Igen følger vi op på Den Jyske Operas opførelser af *Manon Lescaut* med et tilbud om en komplet indspilning af Puccinis opera på CD og DVD.

Kiri te Kanawa er kendt for at være en fremragende fortolker af Puccini-heltinder. Vi har derfor valgt en CD- og en DVD-optagelse med den newzealandske sopran. På CD'en fra DECCA synger hun sammen med José Carreras og Paolo Coni. Den erfarne dirigent Riccardo Chailly dirigerer orkestret og koret fra Teatro Comunale i Bologna. Vi tilbyder denne indspilning (2 CD'er) for 120 kr.

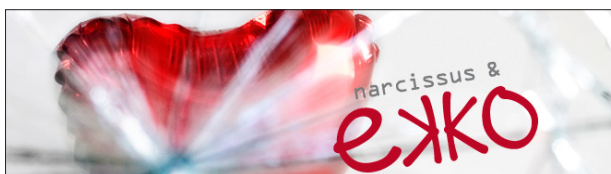
DVD-optagelsen stammer fra Covent Garden Operaen i London. Te Kanawas partner som Des Grieux er selveste Plácido Domingo og Thomas Allen synger Lescaut. En anden Puccini-specialist, den alt for tidligt afdøde italienske dirigent Giuseppe Sinopoli, står i spidsen for orkestret og koret fra Royal Opera House. Denne DVD kan erhverves for 150 kr.

Indspilningerne kan bestilles på servicekuponen eller direkte på den elektroniske bestillingskupon på nettet. De kan afhentes til foreningsarrangementerne på Brobjergskolen den 20. oktober eller den 2. november. Indspilningerne kan også fås tilsendt med posten mod et forsendelsesgebyr på 30 kr.

Fristen for bestilling er 15. oktober. Alle ordrer skal forudbetales; de håndteres samlet og effektueres snarest efter udløbet af bestillingsfristen.

Aktivitetskalender

- 27. september 2010, kl. 20
Møde med operachefen
Giordano Bellincampi
Musikkonservatoriet
Musikhuset Aarhus
- 5.-8. oktober 2010
Operatur til Berlin
Cilea: Adriana Lecouvreur
d'Albert: Lavlandet
Schubert: Die schöne Müllerin
- 20. oktober 2010, kl. 19
Opera på storskærm
Bellini: Beatrice di Tenda
Brobjergskolen
- 2. november 2010, kl. 19
Om Manon Lescaut
Causeri ved André Marcks
Studioscene 1, Bygning B
Brobjergskolen
- 18.-27. november 2009
Den Jyske Operas forestillinger af Manon Lescaut
i Musikhuset Aarhus



Narcissus & Ekko

Vi gør opmærksom på Den Jyske Operas børneforestilling *Narcissus & Ekko*. Operaen handler om en helt almindelig teenagerdreng. Han er optaget af at skrive musik og opsøger sin lærer for at få hans mening om musikken. Den voksne forstår ikke drengens musik og inviterer ham ind i sin musikalske verden. Her hvirvles de ind i det græske sagn om Narcissus og Ekko. I sagnets verden møder vi først Narcissus, der er forelsket i sig selv. Vi møder også pigen Ekko, der har mistet sin egen mening og stemme og et orkester af Olympens Guder, der driller og overrasker.

Læreren gør sit bedste for at få drengen til at forstå kunsten at skrive musik, og drengen prøver at forstå læreren og gøre, som der bliver sagt. Men måske skal drengen i stedet turde tro på sig selv og sin egen musik...

Tre operasangere og tre musikere fortæller historien med cirkus, trylleri og grove tricks akkompagneret af slagtøj, klarinet og kontrabas. Musikken er skabt af den prisbelønnede komponist Peter Bruun.

Forestillingen kan opleves i Musikhuset Aarhus. Der er seks opførelser i Den lille Sal i dagene **22.-26. oktober 2010**.

Beatrice di Tenda på storskærm

Den 23. september 1835 døde den italienske komponist Vincenzo Bellini i Puteaux nær Paris, kun 34 år gammel. Han var en af *belcanto*-stilens største navne – i sit korte liv nåede han dog at færdigkomponere 11 operaer, hvoraf nogle af dem opføres den dag i dag, også uden for Italien. En af hans mindre kendte værker er *Beatrice di Tenda* fra 1833, skrevet til den berømte Giuditta Pasta. Det er en historie fra det 15. århundredes Milano om Beatrice,



Edita Gruberova som Beatrice

enken efter den afdøde Condottieri Facino, der senere blev gift med en tyrannisk hertug, Filippo Maria Visconti.

Efter at have været forsvundet fra scenen i over 100 år, blev operaen genoplivet i Palermo i 1959 og har senere stået på Joan Sutherlands repertoire. Operaen er i øvrigt Bellinis eneste sceniske komposition, der blev publiceret i sin helhed i hans levetid.

I anledning af 175-året for komponistens død viser vi *Beatrice di Tenda* på storskærm. Det er en optagelse fra Opernhaus Zürich med bl.a. den slovakiske stjernesopran Edita Gruberova i titelrollen. Fremvisningen finder sted **onsdag 20. oktober kl. 19** i bygning A på Brobjergskolen, i det sædvanlige lokale 104 i stueetagen.

Operafestival på DR K og P2

Danmarks Radio byder på operafestival fra lørdag den 11. september til søndag den 19. september 2010.

P2 lægger ud allerede lørdag den 11. september med en direkte transmission fra Den kongelige Opera med Poul Ruders opera *Dancer in the Dark*.

I uge 37 - fra den 13. til den 19. september 2010 - sender DR K opera hver aften kl. 20. Det bliver tre danske opførelser, der introduceres af Kasper Holten, samt fire udenlandske.

• Mandag 13. september: *Tannhäuser* - en transmission fra Den kgl. Opera.

• Tirsdag 14. september: *Manon Lescaut* fra operahuset i Chemnitz.

• Onsdag 15. september: *Don Giovanni* fra Salzburg Festivalen i 2008.

• Torsdag 16. september: *Partenope* i en transmission fra Den kgl. Opera (se billedet)

• Fredag 17. september: *Lastens vej* - pragtforestilling fra Salzburg Festivalen 1996.

• Lørdag 18. september: *La Traviata* med Anna Netrebko og Rolando Villazón fra festivalen i Salzburg i 2005.

• Søndag 19. september: *Livlægens besøg* - om Struense og dronning Caroline Mathilde - en transmission fra Den kgl. Opera.

På P2 kan man i samme uge høre bl.a. Korngolds *Die tote Stadt* fra Den Jyske Opera i Århus, Händels *Jephta* fra Operaen i København, Verdis *Requiem* fra Salzburg (med Jonas Kaufmann!), Lars Klits radioopera *Werbung* samt Grauns *Montezuma* fra Teatro Real i Madrid.



Operaquiz: Apropos Die tote Stadt

1. I 1983 fandt en efterhånden legendarisk opførelse af *Die tote Stadt* sted på Deutsche Oper Berlin, iscenesat af operaens daværende generaldirektør Götz Friedrich. Hvem sang rollerne som Marietta og Paul i premiereforestillingen?

2. Mariettas Lied *Glück, das mir verblieb* i en udgave fra 1949 med Ilona Steingruber og Anton Dermota, dirigeret af Korngold selv, blev brugt i en amerikansk film om en doven dagdriver og ivrig bowler fra Los Angeles og blev senere medtaget på filmens soundtrack. Hvad er filmens titel?

3. En af vor tids kendteste sangerinder og hendes trofaste pianist har i 1999 på DG udgivet et dobbelt CD-album med et udvalg af Korngolds sange og kammermusik. Hvad hedder albummet?

4. Korngolds vilolinkoncert fra 1945 indeholder - i lighed med komponistens senere værker - tematisk materiale lånt fra hans filmmusik. Således er andet tema i finalen (*allegro assai vivace*) bygget over musikken fra filmen, der har brødrene Bobby og Billy Mauch i hovedrollerne. Hvad hedder filmen?

Send svar til os enten via nettet eller på den vedlagte servicekupon. Fristen er **10. november 2010** og præmien er Rolando Villazóns nyeste CD-album MEXICO!, hvor tenoren må siges at være på hjemmebane.