

FORÅRSTUR TIL DRESDEN OG LEIPZIG

Snart efter hjemkomsten fra vores vellykkede rejse til Gøteborg modtog vi flere forespørgsler om næste operatur. Det er tydeligt at medlemmernes rejselyst er i høj grad tilbage.

Vi kan nu med glæde meddele at vi til foråret 2024 planlægger en tur til et af verdens mest berømte operahuse, Semperoperaen i Dresden. Turen vil stå i Verdis tegn: vi får mulighed for at se nogle af komponistens enestående mesterværker: det psykologiske jalousidrama, *Otello* og den højdramatiske *Don Carlo*. Vi besøger også Operaen i Leipzig, hvor



vi kan opleve endnu ét af Verdis mesterværker, *Rigoletto* – en hjerteskræende og spændingsfyldt fortælling om hævn, magt og begær.

Et fælles kendetegn for operaerne er, at de alle er baseret på et litterært forlæg: *Otello* på en tragedie af William Shakespeare, *Don Carlo* på et drama af Friedrich Schiller, og *Rigoletto* på et skuespil af Victor Hugo.

Operaturen vil være af 5 dages varighed fra **torsdag 16. maj** til og med **mandag 20. maj 2024** og foregår med bus fra Århus.

Rejstens pris er **6.950 kr.** og omfatter transport i en komfortabel langtursbus, 4 overnatninger i delt dobbeltværelse med morgenmad på centralt beliggende hoteller i Dresden og Leipzig samt billetter til alle operaforestillingerne. Tillæg for enkeltværelse udgør 1.250 kr.

Bindende tilmelding til turen bedes foretaget på den elektroniske kupon på vores hjemmeside (under bestilling) eller på e-mail og sendt til os sammen med depositum på **3.000 kr.** Fristen er **20. september 2023.**

Da vi kun har fået tilsagn om 35 pladser til alle operaforestillinger uden mulighed for forøgelse af billetkvotaen, kan hurtig tilmelding tilrådes. Overtegnes turen, afgøres deltagelsen ved lodtrækning blandt alle rettidigt tilmeldte medlemmer.

Snarest efter fristens udløb udsender vi på e-mail en bekræftelse på deltagelse i turen samt yderligere information om restbetaling.

OPERA I ROMANTIKKEN



Med sin uafhængighed af den konkrete virkelighed af det håndgribeligt begrebsmæssige, blev musikken af 1800-tallets æstetikere fremhævet som den mest romantiske af alle kunstarter. Dette gælder i særlig grad den rene, af ordet uafhængige instrumentalmusik.

Den romantiske æra inden for opera indvarsles med Carl Maria von Webers *Jægerbruden* (*Der Freischütz*). Her lykkes det Weber at finde et dækkende musikalsk udtryk for hovedpersonens splittethed, de uheldssvangre dæmoniske drifter i *Ulvesvælgsscenen* og den moralsk-religiøse forsoning, ligesom han i sine kor betoner det folkelige element (jf. titlen på brudepigernes sang: *Volkslied*).

I udpræget grad manifesteredes konturerne af den tyske romantiske opera dog allerede i mange værker af Ludwig Spohr (f.eks. hans *Faust* og *Jessonda*), E.T.A. Hoffmann (*Undine*), såvel som til sidst de gennemkomponerede dele af Mozarts *Trylleflojten*.

Karakteren af en nationalopera, der trak på alle registre i natur-, spøgelses- og især sagnaromantik, blev allerede i Webers senere værker (*Euryanthe* og *Oberon*) dækket af det musikalske formsprog fra den fremherskende franske og italienske opera. Imidlertid var den romantiske fysiognomi sporbar i et par gyseroperaer af Heinrich Marschner (*Der Vampyr*, *Hans Heiling*) og – farvet af Biedermeier – hos Albert Lortzing og Friedrich von Flotow.

Den folkelige sang blev senere suppleret med folkedans (nationalromantik), og idet operaen henvendte sig til stadig større befolkningskredse, kom den til at spille en ikke ubetydelig rolle i politisk-moralsk henseende.

Universitetslektor Martin Guldberg kommer igen og fortæller om opera i romantikken. Foredraget finder sted **tirsdag 10. oktober kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

Vi har hørt at...

... den næste udgave af *Operalia*, den internationale sangkonkurrence for unge operasangere, etableret i 1993 af Plácido Domingo, vil finde sted i begyndelse af november 2023 i Cape Town, Sydafrika.

34 sanglesister fra 19 lande, heriblandt USA, Sydkorea, Frankrig, Malta, Tyskland og Israel, vil deltage i konkurrencen. Danmark er ikke repræsenteret.

DANSK OPERAGALLA



Nok er opera opfundet i Italien, men i mere end 250 år har danske komponister tilføjet genren liv og kraft med værker, hvis skønhed vi fejrer med en storladet festkoncert.

Aarhus Symfoniorkester sammen med Den Jyske Opera fejrer den danske operahistorie. Fra den spæde start med *Holger Danske* og *Sovedrikken* over highlights fra *Drot og Marsk* og *Maskarade* – til

de allernyeste toner fra *Inkognito Royal*. På scenen har vi en håndfuld af de fantastiske danske sangere, som hver dag vækker magien til live på operascener i Danmark og udlandet.

Koncerten er også en fejring af orkestrets langvarige samarbejde med Den Jyske Opera. Siden operaens spæde start lige efter 2. verdenskrig har symfoniorkestret spillet til stort set alle operaens forestillinger – efterhånden udvidet med landsdelsorkestre fra hele landet. Herfra skal lyde et stort tillykke til Den Jyske Opera med indsatsen for at gøre det danske musikliv rigere og mere tilgængeligt gennem mere end 75 år!

Forud for koncerten, der finder sted **torsdag 14. september kl. 19.30** i Symfonisalen i Musikhuset Aarhus, er der koncertoptakt kl. 18.30 - 19.15 ved Leif Balthzersen, arrangeret af Aarhus Symfoniorkestrets Venner (ASOV).

Optakten foregår i Kammermusiksalen, ligeledes i Musikhuset Aarhus. Det er gratis at deltage. Læs evt. mere på www.asov.dk

AKTIVITETSKALENDER

- mandag 11. september kl. 19
LUCIANO PAVAROTTI
– *Kongen af det høje C*
FO-byen, Frederiksgade 78B
- tirsdag 10. oktober kl. 19
OPERA I ROMANTIKKEN
v/ Martin Guldborg
FO-byen, Frederiksgade 78B

PLANLAGTE ARRANGEMENTER

- onsdag 22. november kl. 19
J P E HARTMANN
v/ Leif V S Balthzersen
FO-byen, Frederiksgade 78B
- november 2023
MØDE MED OPERACHEFEN
(datoen meddeles senere)
FO-byen, Frederiksgade 78B
- lørdag 9. december kl. 14
JULEHYGGE
FO-byen, Frederiksgade 78B

OPERAQUIZ – APROPOS TOSCA?

1. Hvilke fornavne bærer de fire protagonister, Tosca, Cavaradossi, Scarpia og Angelotti, i Puccinis opera?
2. Hvad hedder hymnen, som operaens 1. akt slutter med og som i romersk-katolsk liturgi indgår som udtryk for lovprisning?
3. Hvad er Toscas sidste replik (på italiensk eller dansk) inden hun forlader salonen efter mordet på Scarpia i slutningen af 2. akt?
4. I hvilken bydel i Rom ligger kirken Sant'Andrea della Valle og hvilken arkitektonisk detalje, skabt af Carlo Maderno og kun overgået af Peterskirken og Pantheon, er kirken mest berømt for?
5. Palazzo Farnese, hvor operaens 2. akt udspiller sig, huser i dag den franske ambassade, som kontraktmæssigt lejer bygningen af den italienske regering. Hvor stor er månedslejen og hvornår udløber lejekontrakten?

Løsningen skal være os i hænde senest **15. oktober 2023**. Den kan sendes på e-mail eller ved at udfylde quiz-kuponen på foreningens hjemmeside på internettet.

ROSSINI-SOMMER PÅ OPERAVISION.EU

OperaVision.eu er en streamingsplatform, understøttet af EU's *Creative Europe*-program, hvor man kan se musikforestillinger – herunder opera, operette, musikteater, dans, ballet og koncerter – streamet live fra operateatre over hele verden. Alt sammen helt gratis.

Fornyligt blev der lagt optagelser af forholdsvis mindre kendte operaer af Gioacchino Rossini: *Il Signor Bruschino*, fra sommerfestivalen Rossini i Wildbad, *Rejsen til Reims* fra Rossini-operafestivalen i Pesaro og *Tyrken i Italien* fra festivalen i Aix-en-Provence. Disse streamede operaer har temmelig lang levetid – de kan ses helt frem til januar/februar 2024.



PARSIFALS VENNER INVITERER...

Vores søsterforening *Parsifals Venner* inviterer medlemmerne til et møde med teater- og opera-instruktør Kasper Wilton, der er aktuel med iscenesættelsen af Wagners *Ring* på Den Ny Opera i Esbjerg. Hans foredrag *Nibelungens Ring: håb og realisme, drømme og budgetter* vil give os indblik i instruktørens arbejde, overvejelser, metoder og ideer.

Arrangementet finder sted **onsdag 20. september kl. 15.30** i Lille sal på Dokk 1 i Aarhus. Prisen er 100 kr.

Betaling på mobilepay til nr. 2122 2435 eller ved overførsel til Rønede og Omegns Sparekasse reg. nr. 9354 konto 499287. Ellers ved indgangen. Tilmelding senest 9. september på mail til: tove@bangholm.dk

ERIK KALTOFT 80 ÅR

Aarhus-pianisten Erik Kaltoft er en nøgleskikkelse i dansk musik. Han har uropført i nærheden af 250 værker af danske komponister, mange af dem er skrevet til og tilegnet ham, ligesom han kan høres på henved 50 CD-indspilninger.

Hans 80-års fødselsdag fejres af Århus Sinfonietta, som Erik Kaltoft var med til at grundlægge i 1990. Koncerten finder sted **søndag 3. september kl. 17** i Lille Sal i Musikhuset Aarhus. Samme aften **kl. 19.30** er der ligeledes i Lille Sal festkoncert med Erik Kaltoft og to af hans danske musikervenner gennem mange år, violinisten Signe Madsen og sopranen Signe Asmussen

Koncerterne er gratis men kræver billet.