

GIACOMO PUCCINI EN USVÆKKET SUCCES I OVER 100 ÅR

Overskriften til denne artikel lyder som noget fra avisernes erhvervssektion, men operakunsten er jo underlagt samme vilkår som resten af musiklivet – den er afhængig af publikums interesse.

I år er det hundrede år siden, at en af de største operakomponister døde, nemlig Giacomo Puccini. I over hundrede år er publikum i hele verden strømmet til opførelser af hans værker og har glædet sig over de store oplevelser! Og det bliver publikum ved med!



Puccini var født og opvokset i Lucca, Toscana, i en familie, der havde været musikere i fem generationer. I sine unge år blev han organist i den lokale kirke, men det var først, da han så en opførelse af Verdis *Aida*, at han blev inspireret til en karriere som operakomponist. Han og hans bror, Michele, gik 30 km for at se operaen i Pisa.

Puccinis stil blev affærdiget af musikforskere, men publikum elsker den, for Puccini griber ganske enkelt tilhørerne med sin enestående dramatiske sans, sine vidunderlige melodier, sin farverige orkesterbehandling og – ikke mindst – sine fængslende og følelseladende handlinger, der helt usædvanligt for italienske komponister finder sted uden for Italien på eksotiske steder som Japan (*Madama Butterfly*), guldminerens Californien (*La fanciulla del West*), Paris og Rivieraen (*La Rondine*) og Kina (*Turandot*).

Leif V. S. Balthzersen fortæller i foredraget om Puccinis næsten operadramatiske liv og spiller eksempler på både kendt og ukendt musik af denne succeskomponist.

Arrangementet finder sted **onsdag 23. oktober kl. 19** i mødelokale i **FO-byen**, Frederiksgade 78B, Aarhus C.

OPERATUR TIL DEUTSCHE OPER AM RHEIN

Efter en vellykket rejse til Dresden og Leipzig sidste år, har vi nu planlagt endnu en rejse til et af de berømte operahuse i Tyskland: Deutsche Oper am Rhein i Düsseldorf.

Vi får mulighed for at se tre meget forskellige operaer, en italiensk, en russisk og en fransk, der hver især repræsenterer nogle vigtige perioder i operalitteraturen.

Vincenzo Bellinis *Beatrice di Tenda*, en perle af *belcanto*-stilen, er en tragisk opera i to akter, der handler om Beatrice Lascaaris' mislykkede ægteskab med hertug Filippo Maria Visconti, der har bragt hende og hendes folk ind i hertugens tyranniske magt. Operaen opføres i koncertform.

Dmitri Sjostakovitjs opera *Lady Macbeth fra Mtsensk* er et af de ubestridte musikalske mesterværker i de sidste 100 år. Det er et dystert, eksistentielt drama, der er satirisk og samfundskritisk, men som også bevarer en skarpt fokuseret fortælling, hvor komponistens spændende partitur fremhæver hver af dens dramatiske pointer.

Hoffmanns fortællinger (*Les contes d'Hoffmann*), Jacques Offenbachs sidste værk, er en *opéra fantastique* skrevet til fransk libretto, baseret på tre noveller af digteren E. T. A. Hoffmann, som er hovedpersonen i historien. Offenbach har aldrig set sin opera opført på scenen – han døde fire måneder før premieren.

Vi har fået tilsagn om 40 billetter i den bedste priskategori til hver af de nævnte forestillinger.

Operaturen vil være af **5 dages** varighed fra **torsdag 1. maj** til og med **mandag 5. maj 2025** og foregår med bus fra Aarhus. Rejsens pris er **6.750 kr.** og omfatter transport i en komfortabel langtursbus, 4 overnatninger i delt dobbeltværelse med morgenmad på et centralt beliggende hotel i Düsseldorf. Tillæg for enkeltværelse udgør **1.450 kr.**

Bindende tilmelding til turen bedes foretaget på den elektroniske kupon på vores hjemmeside (under bestilling) eller på e-mail og sendt til os sammen med depositum på 3.000 kr. Fristen er 20. oktober 2024.

Overtegnes turen, afgøres deltagelsen ved lodtrækning blandt alle rettidigt tilmeldte medlemmer. Snarest efter fristens udløb udsender vi på e-mail en bekræftelse på deltagelse i turen samt yderligere information om restbetaling.

Vi har hørt at...

... Lise Davidsen tilføjer 2 nye roller til sit repertoire: Isolde (i Wagners *Tristan og Isolde*) og Lady Macbeth (i Verdis *Macbeth*), som hun vil debutere med på Metropolitan Operaen i New York i sæsonerne 2025-26 og 2026-27.



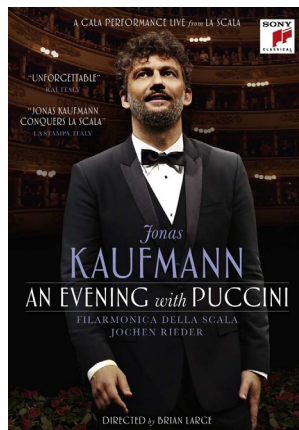
JONAS KAUFMANN – EN AFTEN MED PUCCINI

Den 14. juni 2015 gik den tyske stjernetenor Jonas Kaufmann på scenen i La Scala Operaen i Milano. Koncerten med Puccinis operaer var en af årets mest længe ventede optrædener. Den skabte overskrifter i hele den italienske presse da det entusiastiske publikum efter fem ekstranumre og 40 minutters bifald, stadig havde lyst til mere.

Denne legendariske begivenhed er blevet optaget og udgivet på DVD og BluRay. Kaufmann synger operaer fra bl.a. *Edgar, Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly, La fanciulla del West* og *Turandot*. Han er akkompagneret af Filharmonica della Scala under ledelse af Jochen Rieder.

Indspilningen tilbydes medlemmerne til rabatpris på **130 kr.** (prisen er ens, uanset medie – normalprisen herhjemme er 239 kr.). Den skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail. Bestillingsfristen udløber **10. oktober**. Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet efter fristens udløb.

De bestilte skiver kan afhentes til foreningens arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 50 kr. Husk venligst at foreningen ikke har noget pladeler; først når vi kender omfanget af bestillinger, køber vi indspilningerne.



PARSIFALS VENNER INVITERER...

Vores søsterforening *Parsifals Venner* inviterer medlemmerne til to arrangementer: Wagners opera *Parsifal* med Jonas Kaufmann og Elina Garanča i en optagelse fra Wiener Staatsoper der vises **tirsdag 24. september kl. 10** i Operakino i Grenå. Forestillingen varer 4 timer incl. 2 pauser. I den første pause serveres bobler og sandwich og i den anden kaffe og kage. Billetsalg: <https://www.kinogrenaa.dk/operakonzert-andet/operakonzert/>

Det næste arrangement er musikforedrag *Richard Wagners musikalske og filosofiske inspirationskilder* med Søren Schauser, filosof, forfatter, lektor på musikkonservatoriet og landskendt for sine uhøjtidelige bidrag til DRs *Den Klassiske Musikquiz*. Foredraget finder sted **fredag 25. oktober kl. 15.30** i Lille sal på **Dokk1** i Aarhus. Prisen er **100 kr.**

Betaling på mobilepay til nr. 2122 2435 eller ved overførsel til Rønde og Omegns Sparekasse reg.nr. 9354 konto 489379. Ellers ved indgangen. Tilmelding senest 20. oktober på mail til: hansen@paulli.dk



RAGNAROK 2025

I det seneste nyhedsbrev åbnede vi for tilmeldinger til *Ragnarok* på Den Ny Opera i Esbjerg. Der er mange der

allerede har taget imod tilbuddet og tilmeldt sig turen. Vi har dog stadigvæk en halv snes pladser tilbage som vi gerne vil sælge til medlemmerne. Derfor forlænger vi tilmeldings- og betalingsfristen til **15. oktober**.

Vi har sikret os 50 billetter til matinéforestillingen **lørdag 30. august 2025**. Turens pris er **1.220 kr.** og omfatter billetten i den bedste priskategori, bustransport fra Aarhus til Musikhuset i Esbjerg t/r samt en lækker tallerkenanretning serveret i Musikhusets restaurant i forestillingens 70 minutters lange pause.

Man kan tilmelde sig turen på den elektroniske kupon på nettet eller pr. brev/mail. Efter fristens udløb returnerer vi de overskydende billetter til Den Ny Opera.

Vi vil samtidig oplyse at Operaen i Esbjerg melder snart fuldt hus til alle tre forestillinger. Venter man med tilmeldingen, mister man chancen for at overvære forestillingen.

OPERAQUIZ – HVILKEN OPERAARIE?

Denne arie for lyrisk-dramatisk sopran er fra sidste akt af en opera komponeret til en fransk tekst og senere oversat til italiensk, det sprog, hvor den er mest kendt og oftest opført. Operaen, uropført i 1867, er baseret på et skuespil af en ung digter og dramatiker, hvis elleve andre værker også danner grundlag for operalibretti.

Arien, der synges af en dronning i et kapel foran et kejserligt gravsted i San Jerónimo de Yuste-klostret, er todelt – den indeholder en hymne der lovpriser kejseren, og en bøn til Gud om styrken til at bære livets smerter. Den indledes med et ca. 3 minutters langt orkesterpræludium, der begynder med munkenes sang, som også høres i begyndelse af anden akt af operaen.

Arien er en regulær *tour de force* for sopranen i betragtning af de skiftende høje og lave registre, lydstyrke der spænder fra en kraftig forte til en sart pianissimo og flere dramatiske følelsesudtryk såsom ærbødighed, længsel og resignation.

Løsningen skal være os i hænde senest **15. oktober 2024**. Den kan sendes på e-mail eller ved at udfylde quiz-kuponen på foreningens hjemmeside på internettet.

AKTIVITETSKALENDER

- Tirsdag 24. september 24 kl. 19
OPERA I DET 20. OG 21. ÅRHUNDREDE
v/ Martin Guldberg
FO-byen, Frederiksgade 78B
- Onsdag 23. oktober 24 kl. 19
GIACOMO PUCCINI – EN USVÆKKET SUCCES I OVER 100 ÅR
v/ Leif V. S. Balthzersen
FO-byen, Frederiksgade 78B
- Torsdag 1. - mandag 5. maj 2025
Operatur til Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf
BEATRICE DI TENDA
LADY MACBETH FRA MZENSK
HOFFMANN'S FORTÆLLINGER
- Lørdag 30. august 2025 kl. 15
Richard Wagner
RAGNAROK
Den Ny Opera
Musikhuset Esbjerg

PLANLAGTE ARRANGEMENTER

- Tirsdag 19. november kl. 19
MØDE MED ANNE BARSLEV
– DJOs nye operachef
- Torsdag 21. november 2023
OM MADAMA BUTTERFLY
v/ André Marcks