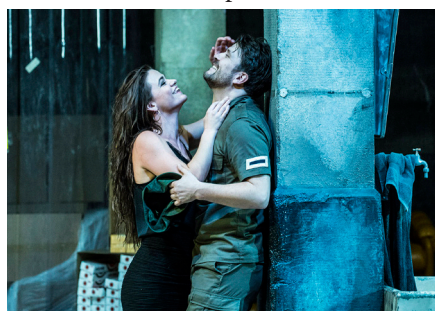


APROPOS BIZET OG CARMEN

Carmen har alt hvad man ønsker sig af en opera: højt drama, lidenskabelige figurer, en kærlighedshistorie... Og den er helt pakket med flotte melodier – selvom man ikke kender selve operaen, kan man helt sikkert genkende melodierne.

Carmen, der bygger på en novelle af Prosper Mérimée, er i dag en af de mest succesfulde og hyppigst opførte operaer i verden. Men at operaen skulle blive en succes, stod ikke i kortene. Verdenspremieren i Paris i 1875 var en katastrofe. Siden ændrede alt sig. Bizet døde tre måneder senere i en alder af 36 år uden at have oplevet, at hans værk opnåede en fortjent anerkendelse.



Publikums forkastelse af operaen ved premieren skyldtes primært publikums moralske og borgerlige konformisme.

Carmen er en løs kvinde uden religion eller respekt for den etablerede orden; hun går fra elsker til elsker og finder ingen regler udover dem, hendes frihed og fornøjelse dikterer hende. I Frankrig i slutningen af det nittende århundrede kunne publikum kun være chokeret over denne kvinde og historien om en brændende passion, der ender skidt, men i Europa gjorde *Carmen* efter Bizets død en hurtig indmarch på scenen; den første triumf fejrede værket i Wien i oktober 1875.

Vi inviterer medlemmerne til et causeri om *Carmen*, hvor André Marcks vil føre os ind i det litterære og musikalske univers af Bizets værk. Causeriet illustreres med brudstykker fra operaen vist på storskærm.

Arrangementet finder sted **tirsdag 13. november kl. 19** i vort mødelokale i FO-byen (stueetagen), Frederiksgade 78B i Aarhus.

FORNYELSE AF MEDLEMSKAB FOR 2019

Vi har vedlagt indbetalingskort til fornyelse af medlemskab. Sidste frist er **5. januar 2019**.

Gyldigt medlemskab er en forudsætning for deltagelse i foreningens talrige arrangementer, benyttelse af medlems-tilbud samt deltagelse i generalforsamlingen. Endvidere giver medlemskabet rabat på tegning af abonnement på Den Jyske Operas forestillinger i næste sæson.

NYTÅRSTAFFEL 2019



Foreningens tilbagevendende nytårsarrangement, Nytårsstaffel, finder igen sted i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus, **lørdag 26. januar 2019 kl. 13**.

Den festlige buffet, som serveres i Musikkonservatoriets egen kantine, består af forskellige forretter, lune kød- og fiskeretter, salater, diverse oste, frugt m.m. Dertil hjemmebagt brød og smør, te og kaffe. Drikkevarer såsom vin, øl, sodavand er ikke inkluderet i prisen, men vil kunne købes separat i kantinens bar til fordelagtige priser.

Programmet vil udover underholdning i form af den traditionelle operaquiz med mange musikpræmier, også rumme en koncert med operaer og sange.

Tilmelding til taffelet kan foretages direkte på vores hjemmeside på internettet (under bestilling). Man kan også sende os et brev eller et postkort med tilmeldingen. Prisen er **270 kr. pr. person** – den er ens for medlemmerne og deres gæster. Da Kammermusiksalen kun har plads til ca. 120 personer, vil rækkefølgen af tilmeldinger være afgørende for deltagelse i arrangementet.

Fristen for tilmelding udløber **torsdag 10. januar**. Vi udsender ingen bekræftelse på deltagelse i taffelet, men kontakter kun medlemmerne hvis nytårsarrangementet bliver overtegnet. Adgangsbilletter postsendes medio januar 2019 vedlagt det næstkommende nyhedsbrev.

SNART HAR VI JUL IGEN...

Inden vi får for travlt med gaveindkøb, huskelister og julebagning, skal vi mødes til et par timers hyggeligt fællesskab.

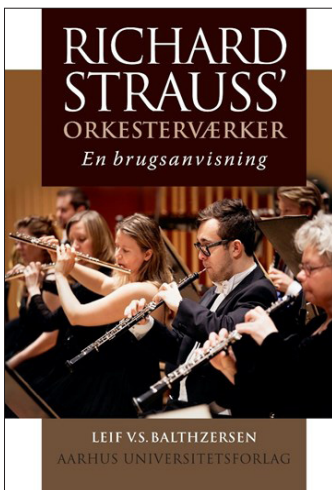
Nyd gløgg, julekage og brunkager mens Lena Pedersen fortæller en julehistorie. Vi skal jævnfør traditionen også høre lidt om en af de gamle forfattere til bl.a. julesange. Og der bliver plads til fælles julesang inden årets julequiz. Her er mulighed for præmier til de dygtigste.

Vi fortsætter også traditionen med plademarked så alle, der har klassiske plader, CD'er, DVD'er eller videobånd til salg eller bytte er velkomne denne lørdag eftermiddag.

Som underholdning har vi denne gang valgt et sammendrag af to legendariske koncerter med vor tids to store primadonnaer: den for nylig afdøde spanske verdenssopran, Montserrat Caballé, og hendes amerikanske kollega, mezzosopranen Marilyn Horne. Koncerterne fandt sted i Philharmonie i München i 1988 – vi viser dem på storskærm, hvorefter vi i rette julestemning kan ønske hinanden en glædelig december måned.

Julearrangementet finder sted **lørdag 1. december kl. 14** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.





RICHARD STRAUSS' ORKESTERVÆRKER

Den flotte, farvestrålende og følelsesladede senromantiske musik er blevet populær, og Richard Strauss er en af de største komponister fra perioden. Med bogen *Richard Strauss' orkesterværker. En brugsanvisning*, skrevet af Leif V.S. Balthzersen, får vi for første gang en dansk lytteguide til musikelskere, der vil dykke ned i Strauss' komplekse musikunivers.

Musikken fulgte Strauss hele livet. Blandt hans mange orkesterværker står berømte tonedigte som *Don Juan*, *Till Eulenspiegel*, *Tod und Verklärung*, *Also sprach Zarathustra* og *Alpesymfonien* centralt i bogen, men flere andre orkesterværker, solokoncerter og symfonier præsenteres også.

Bogen er en letforståelig guide til større oplevelser af Richard Strauss' værker, og læseren kan følge med i musikken samtidig med læsningen. Forfatteren opfordrer også læseren til at lytte

live, da mange af Strauss' raffinementer ofte først rigtigt høres i koncertsalen.

OPERA - FØLELSERNES KUNSTART

Det siges, at musik er følelsernes sprog. I særlig grad kommer dette til udtryk i operagenren, idet denne kunstart har udforskning af følelserne som et af sine primære formål. Men hvordan er denne udforskning af følelserne struktureret i opera fra forskellige tidsaldrer, har den en særlig historisk baggrund, og har komponisterne og sangerne særlige virkemidler til at forløse og styrke det følelsesmæssige udtryk og dermed publikums oplevelse?



Disse spørgsmål vil med inddragelse af musikeksempler søges besvaret i et foredrag, holdt af Martin Guldborg som er konservatorieuddannet klassisk sanger, sangpædagog, cand. phil. i Musikvidenskab og studielektor på Aarhus Universitet.

Foredraget finder sted **tirsdag, 15 januar 2019 kl. 19** i mødelokalet i FO-byen (stueetagen), Frederiksgade 78B i Aarhus.

CARMEN PÅ DVD OG BLU-RAY

I anledning af Den Jyske Operas opførelser af *Carmen* tilbyder vi medlemmerne en indspilning af Bizets opera på DVD eller Blu-ray. Det er en restaureret jubilæumsudgave af den legendariske, prisbelønnede filmversion fra 1984, instrueret af Francesco Rosi



med fremragende sangsolister i hovedrollerne: Julia Migenes som Carmen, Plácido Domingo som Don José og Ruggiero Raimondi som torreador Escamillo.

Carmen på DVD kan erhverves for 110 kr. (normalprisen herhjemme er 239

kr.). Blu-ray-udgaven er 40 kr. dyrere. Begge skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge til foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestillingen.

Bestillingsfristen udløber 20. november. De bestilte skiver kan afhentes til arrangementerne i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr. Husk venligst at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.

AKTIVITETSKALENDER

- 13. november 2018 kl. 19
Apropos Bizet og Carmen
v/ André Marcks
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 1. december 2018 kl. 14
Julehygge
FO-byen, Frederiksgade 78B
- ?? december 2018
Møde med operachef
Phillip Kochheim
- nøjagtig dato oplyses senere
- 15. januar 2019 kl. 19
Opera - følelsernes kunst
v/ Martin Guldborg
FO-byen, Frederiksgade 78B
- 26. januar 2019 kl. 13
Nytårstaffel
Kammermusiksalen
Musikhuset Aarhus
- 18. - 21. marts 2019
Verdi i Hamborg - operatur
Nabucco, La traviata, Quattro pezzi sacri
- 31. august 2019 kl. 15
Wagner: *Rhinguldet*
Musikhuset Esbjerg

FLAVIO I HELSINGØR THEATER

Det Jyske Musikkonservatorium og Aarhus Symfoniske Orgelfestival opfører Georg Friedrich Händels barokopera *Flavio*. Som på Händels tid bliver der spillet små orgelkoncerter i pauserne mellem de tre akter for at underholde publikum, der også vil blive opfordret til at opføre sig præcist så løssluppet, som man gjorde dengang: heppe på heltinden og buhe af skurken og i det hele taget ikke sidde alt for stille på teaterrækkerne.

Flavio er et højspændt drama med jalousi, mord og alt det, der får publikum helt ud på kanten af stolene. Kong Flavio og personagerne omkring ham bedrager og lyver for hinanden i et kompliceret magt- og kærlighedsspil, men det hele ender med at de rigtige får hinanden til sidst. Opsætningen bliver ganske enkel, med et minimum af moderne lyssætning, gamle kostumer, den faste scenografi på Helsingør Theater med enkle, malede kulisser og kun få rekvisitter – alt sammen for at genskabe stemningen på en operascene i begyndelsen af 1700-tallet.

Opførelsen finder sted **lørdag 10. november** kl. 15 og kl. 19.30 i Helsingør Theater i Den Gamle By, Aarhus. Billetprisen er 100 kr. (pensionist 75 kr.)

