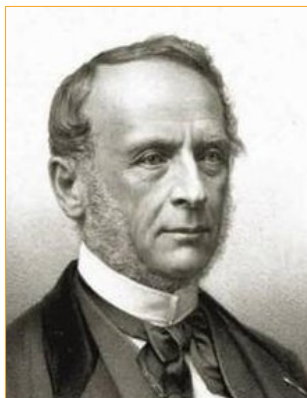


J. P. E. HARTMANN – EN AF DE STORE, MEN GLEMTE



J. P. E. Hartmann (1805-1900) er en af de store i dansk musikhistorie, men hans musik fylder desværre ikke meget i musikelskeres bevidsthed. De fleste kender dog nok – måske uden at vide det, at det er Hartmann – sangene *Flyv, fugl, flyv, I sne står urt og busk i skjul* og *Blomstre som en rosengård*.

Nogle kan også huske Poul Reumerts indspilning af Oehlschlägers *Guldhornene*, der har ledsagende musik af Hartmann.

J. P. E. Hartmann, hvis slægt tæller mange musikere, skrev både symfonier, Ouverturner, skuespilmusik, ballerter, kammermusik, klaver- og orgelværker, korværker og også tre operaer, hvoraf den mest berømte blev *Liden Kirsten* med tekst af H. C. Andersen. Hartmann skrev yderligere en opera med tekst af den musikelskende H. C. Andersen, nemlig *Ravnen* fra 1832, som Den Jyske Opera nu opfører som efterårets turnéforestilling.

Musikhistoriker Leif V. S. Balthzersen, der i øvrigt er bogaktuel med en ny operafører, fortæller om og spiller musik af den bredt favnende komponist.

Foredraget finder sted **onsdag 22. november 2024 kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

SNART ER DET JUL IGEN...

Julemåneden er for mange en travl tid, så lad os holde fast i et par timers hygge og god stemning, når foreningen igen i år inviterer til fællessang, portvin og julekage, garneret med en julehistorie.

Husk også kuglepen til besvarelse af julequizen med præmier. Benyt eventuelt lejligheden til at rydde op i samlingen af CD'er & DVD'er, så andre medlemmer kan få glæde af dem. Der er derimod ikke en god idé at komme med gamle VHS-bånd. Erfaringsvis vækker de ingen interesse, da de analoge båndafspillere ikke umiddelbart kan kobles til nutidens TV, og kun de få investerer i dyr overspilning til digitale media.



Som afslutning på julearrangementet skal vi opleve en af vor tids mest eftertragtede sangere, Jonas Kaufmann, og hans personlige og intime hyldning til den østrigske hovedstad, Wien. Vi kan se stjernetenoren på hans yndlingssteder i byen: foran Konzerthaus, på Naschmarkt, på Wiens kirkegård, foran pariserhjulet i Prater og ved pølsestativet.

Kernen af den mere end 100 minutter lange dokumentar er den anerkendte koncert *Mein Wien* med de berømte wienske sange og operettestykker, optaget i det smukke Konzerthaus med gæstesopranen Rachel Willis-Sørensen og Prags Filharmonikerne, dirigeret af Jochen Rieder.

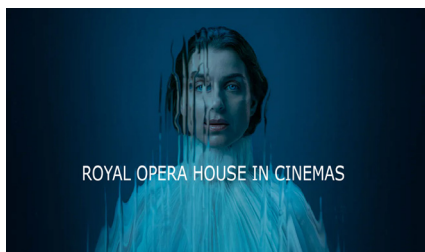
På gensyn til julearrangementet **lørdag 9. december** kl. 14.00 i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

FORNYELSE AF MEDLEMSKAB FOR 2024

Vi har vedlagt indbetalingskort til fornyelse af medlemskab for 2024. Sidste frist er **5. januar 2024**.

Gyldigt medlemskab er en forudsætning for deltagelse i foreningens talrige arrangementer, benyttelse af medlemstilbud samt rabat på tegning af abonnement på Den Jyske Operas forestillinger i Musikhuset Aarhus i sæsonen 2024/25.

FIRE BIOGRAFOPERAER FRA THE ROYAL OPERA HOUSE I LONDON



ROYAL OPERA HOUSE IN CINEMAS

Nordisk Film har besluttet at stoppe transmissioner af operaforestillinger i *Live in HD*-serien fra Metropolitan Operaen i New York. Som noget helt nyt i år kan publikum opleve opera fra The Royal Opera House i London.

Man har udvalgt fire forestillinger fra den engelske scene. I Aarhus vises forestillingerne i **Trojborg-biografen**:

- Richard Wagner: *Rhinguldet/Das Rheingold* (allerede vist 22. oktober).
- Giacomo Puccini: *Madama Butterfly* (søndag 21. april 2024) – med Asmik Grigorian, Joshua Guerrero, Lauri Vasar, Hongni Wu.

• Georges Bizet: *Carmen* (søndag 2. juni 2024) – med Aigul Akhmetshina, Piotr Beczala, Kostas Smoriginas, Olga Kulchynska, Blaise Malaba, Sarah Dufresne.

• Umberto Giordano: *Andrea Chénier* (søndag 4. august 2024) – med Jonas Kaufmann, Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez, Katia Ledoux, Alexander Kravets, Ashley Riches, Rosalind Plowright.

Hver OperaBio-forestilling begynder kl. 11.30 og vises med engelske undertekster. Billetprisen er 225 kr. Billetter kan købes både online og i biografen.

NYTÅRSTAFFEL 2024



Foreningens tilbagevendende nytårsarrangement, Nytårstafel, finder igen sted i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus, **lørdag 20. januar 2024 kl. 13.**

Den festlige buffet, som serveres i Musikkonservatoriets egen kantine, består af forskellige forretter, lune kød- og fiskeretter, salater, diverse oste, frugt m.m. Dertil hjemmebagt brød og smør, te og kaffe. Drikkevarer såsom vin, øl, sodavand er ikke inkluderet i prisen, men vil kunne købes separat i kantinens bar til fordelagtige priser.

Programmet vil udover underholdning i form af den traditionelle operaquiz med mange musikpræmier, også rumme en koncert. Den Kongelige Operas husbaryton, Jens Søndergaard vil sammen med pianisten Søren Rastogi underholde os med et varieret program med operarier og sange.

Tilmelding til taffelet kan foretages direkte på vores hjemmeside på internettet (under bestilling) eller sende os et brev eller et postkort. Prisen er **280 kr.** pr. person – den er ens for medlemmerne og deres gæster. Da Kammermusiksalen kun har plads til ca. 110 personer, vil rækkefølgen af tilmeldinger være afgørende for deltagelse i arrangementet.

Fristen for tilmelding er **søndag 7. januar**. Snarest efter fristens udløb bekræfter vi deltagelse i taffelet på en e-mail. Adgangsbilletter udleveres ved indgangen til Kammermusiksalen på selve dagen.

OPERA – 90 VÆRKER AKT FOR AKT

Uanset om man skal se opera for første eller 117. gang i sit liv, har man glæde af at sætte sig ind i, hvad operaen handler om. Handlingen kan i mange operaer nemlig være mildest talt indviklet, og selvom man nyder musikken, stemmepragten og scenografien, bliver oplevelsen først fuldendt, når man kan følge med i, hvad der foregår – scene for scene, akt for akt.

Opera – 90 værker akt for akt gennemgår i detaljer handlingen i de hyppigst opførte og mest populære operaer. Udvalgt fra 400 års farverig operahistorie. Ledsaget af nutidige og historiske illustrationer fra opførelser i ind- og udland.

Bogens forfatter, Leif V. S. Balthzersen behøver ikke nærmere præsentation. Han har arbejdet med musikformidling i over 30 år og er en hyppig gæst hos os i foredragslokalet i FO-byen.

Foreningens medlemmer kan bestille bogen til favorabel rabatpris på 300 kr. (normalprisen er 399 kr.). Den kan afhentes til foreningens arrangementer i FO-byen/Musikhuset eller bestilles til forsendelse med posten mod et gebyr på 50 kr.



INFOMØDE OM SÆSONEN 2024/25 PÅ DJO

... finder sted **tirsdag 28. november kl. 19** i FO-byen, Frederiksgade 78b i Aarhus, hvor vi vil redegøre for repertoireplaner for den kommende sæson. Den Jyske Operas musikchef Christopher Lichtenstein deltager i mødet.

AKTIVITETSKALENDER

- Onsdag 22. november 2023 kl. 19
J P E HARTMANN
v/ Leif V S Balthzersen
FO-byen, Frederiksgade 78B
- Tirsdag 28. november kl. 19
INFOMØDE OM SÆSONEN 2024/25 PÅ DJO
FO-byen, Frederiksgade 78B
- Lørdag 9. december 2023 kl. 14
SNART ER DET JUL IGEN...
FO-byen, Frederiksgade 78B
- Mandag 15. januar 2024 kl. 19
WERTHER - DE KNUSTE HJERTERS OPERA
v/ André Marcks
FO-byen, Frederiksgade 78B
- Lørdag 20. januar 2024 kl. 13
NYTÅRSTAFFEL
Kammermusiksalen
Musikhuset Aarhus
- Lørdag 2. marts 2024 kl. 14
GENERALFORSAMLING
Kammermusiksalen

WERTHER – DE KNUSTE HJERTERS OPERA



Den unge Werthers lidelser, Johann Wolfgang von Goethes brevroman, gjorde Goethe berømt i hele Tyskland. Romanen var et af de bedste eksempler på *Sturm und Drang*, en tysk romantisk litterær ungdomsbewægelse i slutningen af 1700-tallet, kendetegnet ved en afvisning af stivnede litterære former, et gennembrud for en mere ekspressiv digtning, samt en proklamering af originalitet som det centrale i kunsten.

Kultromanen skabte i sin tid en såkaldt 'Werther-mani' i hele Europa. Unge mænd identificerede sig så stærkt med Goethes hovedperson og hans uheldige forelskelse i Charlotte, at adskillige gik i hans fodspor og begik selvmord.

Den franske komponist Jules Massenet lod sig inspirere af den populære roman, hvis intense romantik passede perfekt til hans temperament, og skabte en af de mest lidenskabelige operaer, fuld af elegance og velklang.

Massenet begyndte at skrive *Werther* i sommeren 1885 og færdiggjorde vokalpartituret den 14. marts 1887. Mærkeligt nok blev operaen oprindeligt afvist af Léon Carvalho, direktør for Opéra-Comique, for at være 'for dystert'. Massenet har gemt partituret i fem år og ventet på en passende lejlighed til at få det opført under mere lovende omstændigheder - hvilket endelig skete, da direktøren for Wiens hofopera eftersøgte et nyt værk efter *Manons* enorme lokale succes.

Werther blev uropført i Wien i tysk oversættelse den 16. februar 1892. Den franske premiere fandt sted i januar 1893 på Théâtre Lyrique i Paris.

I anledning af Den Jyske Operas opsætning af Massenets mesterværk inviterer vi medlemmerne til et arrangement, hvor André Marcks, stor fan af komponisten, vil introducere operaen for os. Causeriet, der finder sted **mandag 15. januar 2024 kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B, illustreres med uddrag fra operaen på storskærm.